Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Тополек»



План работы по самообразованию

 «Театрализованная деятельность, как средство развития речи у детей раннего возраста».

 Подготовила воспитатель

 ясельной группы

Терехова Надежда Андреевна.

Мышкин 2021

Актуальность: Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Другими словами, речь – это многообразная деятельность.

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников не только ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), она также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширение словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

В театрализованной игре формируется активная речь. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Знакомство детей с театром начинается с раннего дошкольного возраста.

Именно в этом возрасте формируется интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.

**Театрализованная деятельность** одна из самых эффективных способов воздействия на **детей**, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Основными требованиями к организации**театрализованной деятельности в раннем возрасте являются:**

- разнообразие и содержательность тематики, соответствующая данному **возрасту;**

- постоянное, ежедневное включение **театрализованных игр в жизнь ребенка**, т. е. во все формы организации педагогического процесса;

- формирование интереса к **театрализованным играм,** постоянно расширяя игровой опыт, поощряя и **развивая стремление детей к театрально-игровой деятельности;**

- взаимодействие **детей с взрослыми.**

Цель: повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности в вопросах внедрения **театрализованных игр для развития речи детей раннего возраста.**

Задачи:

1. Изучение и систематизация теоретического и практического материала по теме **«Театрализованная деятельность как средство развития речи у детей раннего возраста»;**

2. Разработка перспективного плана работы по данной теме;

3. Внедрение современных форм работы с использованием **театрализованных игр для развития речи детей раннего возраста.**

Предполагаемый результат:

• повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности в вопросах внедрения **театрализованных игр для развития речи детей раннего возраста**;

• приобщение **детей к театрализованной деятельности**;

• обогащение словарного запаса и активизирование**речи детей раннего возраста;**

• совершенствование**развивающей**предметно-пространственной**среды;**

• повышение уровня знаний родителей по теме **«Театрализованная деятельность как средство развития речи у детей раннего возраста».**

Участники: Дети, воспитатель, родители.

Срок реализации: 2021-2022 учебный год.

Реализация плана по **самообразованию** строится на следующих принципах: системности; сезонности; учета местности; учета возрастных особенностей; интеграции; координации деятельности педагога и специалистов; преемственности взаимодействия с ребенком в условиях ДОУ и семье.

Этапы **самообразования:**

1. Подбор и изучение методической литературы

2. Участие в мероприятиях посвященных теме **самообразования**

3. Формирование опыта по теме. Внедрение в практику.

4. Представление опыта работы по теме.

Основные формы реализации плана по **самообразованию**:

• Театрализованные игры.

• Непосредственно – образовательная деятельность.

• Дидактические игры.

• Чтение художественной литературы, потешек, прибауток, закличек, стихов.

Работа с родителями:

 анкетирование, опросы, досуги, беседы и консультации, родительское собрание.

Календарно - тематический план мероприятий работы с детьми и родителями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Тема |
| 1 | Сентябрь | Знакомство с **театральными куклами**.Привить интерес к **театрально-игровой деятельности**.Консультация для родителей "Домашний театр. Какой он? " |
| 2 | Октябрь | **Театр**«Репка», учить внимательно, слушать русскую народную сказку «Репка. |
| 3 | Ноябрь | **Театр**«Теремок» Познакомить со сказкой "Теремок" |
| 4 | Декабрь | Познакомить со стихотворением А. Барто  «Кто как кричит»?; совершенствовать умение понимать вопросы.Проведение Новогоднего утренника.  |
| 5 | Январь | Настольный **театр игрушек**«Как в теремочке готовились к встрече Деда Мороза»Консультация для родителей " Значение театра в жизни ребёнка" |
| 6 | Февраль | **Театр** на фланелеграфе по русской народной сказке «Репка», познакомить **детей** с последовательностью героев сказки. |
| 7 | Март | Чтение стихотворений А.Барто («Идет бычок качается, Уронили мишку на пол и др) с элементами театрализации |
| 8 | Апрель | Пальчиковый театр «Колобок»Мастер класс для родителей «Изготовление домашнего театра своими руками» |
| 9 | Май | Кукольный театр «Курочка Ряба»Изготовление буклета для родителей "Театрализованная деятельность, как средство развития речи у детей"  |

Предполагаемые результаты:

1. Речь детей стала более активной, понятной
2. У родителей повысился уровень знаний по теме **«Театрализованная деятельность как средство развития речи у детей раннего возраста».**

Приложение 1.

*Консультация для родителей «Театр дома. Какой он?»*

**Театральное искусство,** близко и понятно детям, ведь в основе **театра** лежит игра. А игра - это ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника, и она является приятным методом обучения детей, во время которой у них активно развивается воображение, речь и память. В игре ребенок учится взаимодействовать с другими людьми и осваивать различные навыки.

Одним из самых ярких вариантов развивающей игры является детский **театр**. Этот сказочный мир фантазии и волшебства был создан очень давно, и он обладает огромной мощью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

С первых дней жизни ребенка главную роль в **театрализованной** деятельности берут на себя**родители**, рассказывая и показывая различные сказки и потешки.

Воспитательные возможности **театрализованной деятельности широки.**

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы

педагога, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

**Театрализованная** деятельность является источником развития чувств

ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно,

что **театрализованная** деятельность развивают эмоциональную сферу

ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать

разыгрываемые события. Таким образом, **театрализованная деятельность -** важнейшее средство развития у детей способности распознавать

эмоциональное состояние человека по мимике, интонации, жестам, умения ставить себя на его место в различных ситуациях.

Очень важно чтобы ребенок раскрылся, не стеснялся и смог показать своей еще маленькой эмоциональной сферой, на что он способен. Он и *«медведь большой и грозный»*, он же и маленький *«цветок колокольчик»*, который может только звонить, предупреждая об опасности. Вхождение в роль это большая работа. Важно чтобы ребенок прочувствовал своего изображаемого героя душой и в этом конечно должны ему помочь педагог, и, безусловно, **родители.** Ведь в первую очередь малыш раскрывается для любимой мамочки. Поэтому тесное сотрудничество с **родителями поможет** воспитать доброго, открытого человечка, умеющего понять где добро, а где зло.

**Театр и родители**

Развитие **театральной**деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует и участия **родителей.** Важно **родителям**принимать участие в тематических вечерах, которых **родители** и дети являются равноправными участниками. **Родители** могут исполнять роли, принимать участие в изготовлении декорации, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и **родителей** способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

**Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и** разнообразных видов **театра**. Рассмотрим некоторые виды **домашних театров.**

Пальчиковый **театр.**

Игра с пальчиками – первый шаг, ознакомления с игровой условностью. Это первый **театр**, не требующий больших затрат времени и финансов для изготовления атрибутов. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок.

Перчаточные куклы.

Можно их сшить самим, а можно – взять обычную перчатку, у которой потерялась пара. Для головы подойдет шарик от пинг-понга с отверстием для указательного пальца. С помощью маркера изобразите на нем лицо, повяжите платочек или приклейте универсальным клеем шевелюру из шерстяных ниток. Здесь главное – аксессуары: платочек для старушки, косички для девчушки и т. п. Можно саму перчатку оставить такой, какая она есть, а можно сверху надеть рубашечку или юбочку. Такие куколки обязательно полюбятся малышу, они ведь как живые: двигаются, у них явно есть характер, они разговаривают и ведут себя почти как люди. Наденьте такого *«актера»* на руку, и почувствуете, что говорите-то вовсе не вы. Это кукла заставляет вас произносить слова, танцевать и петь.

**Родители** могут организовать кукольный **театр**, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. Работа над созданием игрушки вместе с ребенком очень увлекательна. Игрушка, сделанная ребенком, пусть с помощью взрослого, является не только результатом его труда, но и творческим выражением индивидуальности ее создателя. Она особенно дорога ему, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок, небольших рассказов.

Создавая **домашний кукольный театр,** вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи…

Действительно, создание **домашнего кукольного театра – настолько** развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на этовремени и сил.

**Родители**могут также стать инициаторами организации в **домашней** обстановке разнообразных **театрализованных игр.** Это могут быть игры забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно- творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.).

 Таким образом, совместные **театрализованные игры способствуют** расширению кругозора, обогащают внутренний мир, а главное – учат членов семьи взаимопониманию, сближают их. Занимаясь с детьми **театром,** мы делаем их жизнь интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в **театрализованных** играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Приложение 2

*Консультация «Значение театра в жизни ребенка»*

«Театр и дети» Дорогие родители, любите ли вы театр так, как любят его ваши дети? Все малыши просто обожают праздники, особенно, ни с чем несравнимую радость доставляет им театр. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. Театрализация художественных произведений помогает детям ярче и правильнее воспринимать их содержание. Но детям интересен не только просмотр самих спектаклей в настоящем театре, но и деятельное участие в собственных представлениях, подготовке кукол, в обсуждении и разучивании слов персонажей. Обычные игрушки, постоянно окружающие ребенка в повседневной жизни воздействуют на него силой художественного образа, ярким оформлением, музыкой и словом взрослого. Увиденное и пережитое в настоящем театре и в театрализованных представлениях детского сада, расширяет кругозор детей, создает обстановку, располагающую ребят к беседе. Возникает желание рассказать об увиденном спектакле друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог, передавая свои впечатления. В детском саду существуют разнообразные виды театра. Самый распространенный – театр игрушек. Заучивая с детьми потешки, стихи, песенки, педагог разыгрывает перед детьми спектакли-миниатюры, используя в роли действующих лиц игрушки. Если театр игрушек не требует серьезной подготовки и дети в основном выступают в роли зрителей, то пальчиковый театр или театр петрушек создает обстановку по-настоящему театрального представления. Интерес у детей к такому театру огромен. Общая миниатюрность его, кукольная ширма, на которой действуют куклы. Позволяют малышам охватывать взглядом все события вместе с героями спектакля: они разговаривают с куклами, дают советы. Даже малообщительные дети не остаются равнодушными. Кукла, надетая на руку очень близка детям. Взрослый может подойти с ней к ребенку и этот «мишка» или «зайчик» могут поговорить с ним, немножко пошалить, приласкать, ободрить и утешить малыша, попросить что-нибудь сделать. Таких кукол очень важно иметь в каждой семье, они помогают успокоить расшалившегося или расстроенного ребенка, выучить быстрее сказку или стихотворение, подружиться. Для создания в детском саду обстановки театрального представления, разыгрываемого детьми по ролям, готовятся декорации, выбирают костюмы. Дети всегда принимают в подготовке активное участие. Репертуар театра очень разнообразен: можно инсценировать многие сказки, сюжетные стихотворения, ставить этюды. Детский театр – уникальное действо, где создана особая атмосфера сказки. Попав на представление или участвуя в нем. Ребенок искренне верит в происходящее на сцене. Воспринимая игру как жизнь, малыш не делает различий между развлечениями и обычными действиями. Театр обладает уникальной способностью влиять на детскую психику «играючи», он может стать вашим другом в воспитательном процессе. Театр объединяет в себе несколько искусств: риторику, музыку, пластику. Любите театр, дорогие взрослые, ходите в театр всей семьей, потому что ТЕАТР – не мода, он вечен всегда.

Приложение 3.

*Мастер-класс для родителей.*

*Тема: «Домашний театр за 5 минут»*

Все начинается с детства. Какое оно у ваших детей? Вы об этом задумывались? Ведь это важно — что ребенка окружает в детские годы. Игра в театр – как средство общения с ребенком дома.

***Цель.***Приобщение родителей к театрализованной деятельности.

***Задачи:***

- способствовать повышению педагогической культуры родителей;

- содействовать сплочению родительского коллектива;

- побудить родителей создавать куклы для театра совместно с детьми своими руками.

Самым популярным и увлекательным направлением в детском возрасте является театрализованная деятельность. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении, неуверенности в себе. Постепенно неуверенные в себе дети становятся более открытыми, смелыми, легко идущими на контакт с окружающим миром, сверстниками и взрослыми. Взяв в руки куклы, взрослые могут решить многие педагогические задачи, так как с помощью сказки происходит знакомство малышей с различными моделями поведения. Сказки показывают дошкольникам последствия положительных и отрицательных поступков, воспитывают эстетический вкус. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями.

***I. Теоретическая часть:***

*Все начинается с детства.*

*Какое оно у ваших детей?*

*Вы об этом задумывались?*

*Ведь это важно — что ребенка*

*окружает в детские годы.*

*Игра в театр– как средство общения с ребенком дома.*

В игре ребенок развивается, умнеет, развиваются память, речь, художественное воображение; корректируется поведение детей, развиваются сферы чувств (соучастия, сострадания, способности поставить себя на место другого.

*Введите в мир театра малыша,
И он узнает, как сказка хороша,
Проникнется и мудростью, и добротой,
И с чувством сказочным пойдет
он жизненной тропой.*

Таким образом, кукольный театр занимает в жизни детей особое место. С каким нетерпением дети ждут встречи с ним! Спектакль завораживает малышей, так как на их глазах происходит обыкновенное чудо: куклы оживают и рассказывают свои сказки. Легче всего установить контакт с ребенком именно с помощью куклы. С ней дети сразу начинают разговаривать и играть: отвечают на вопросы, идут за куклой, здороваются с ней и прощаются, укладывают спать, танцуют, бегают и т.д.

Это игра!!! Но, какая же игра без игрушек? Чем больше игрушек, тем интереснее игра. А особенно если эта игрушка сделана своими руками с помощью взрослого. Игрушки – самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом.

И, сделанная своими руками игрушка, пусть даже с помощью взрослого, является не только результатом труда, но и творческим выражением индивидуальности создателя. Самодельная игрушка очень дорога ребенку, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок и небольших рассказов.

Я хочу рассказать, как можно сделать кукольный театр своими руками. Конечно, сейчас большое разнообразие в детских магазинах игрушек и игр. Но, во-первых, эти игрушки не всегда доступны, а во-вторых, игрушки, сделанные своими руками, приносят больше пользы в любом отношении. *(Дети заняты, общение с родителями, моторика рук, фантазия, воображение и т.д.)* Изготовить театральных героев очень просто. Вот вам несколько подсказок.

Уважаемые родители, сегодня мы научимся делать персонажи сказки «Репка*»*.

**Японская пословица гласит:**

*«Расскажи мне – я услышу,*

*Покажи мне – я запомню,*

*Дай мне сделать самому – я пойму!»*

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства. Замечательно, если дети с родителями не только идут в профессиональный театр, но и когда самодеятельный детский театр входит в повседневную жизнь ребенка, посещающего дошкольное учреждение. В младшем дошкольном возрасте путешествие в мир сказки и волшебства лучше всего начать с кукольного театра. Смастерите вместе с ребенком дома кукольный театр, сцену и театральный реквизит. Вам будет, чем удивить гостей и порадовать родных тихими семейными вечерами. Сценарии, как правило, заимствуются из русских народных сказок, а дети-актеры учатся имитировать характерные движения сказочных лис, зайчиков, волков. Сказочные герои помогут накормить, усыпить, развеселить, обучить малыша. Домашний театр — это отличный способ речевого, эмоционального, творческого развития. И самое главное — это совместная деятельность, которая объединяет всех членов семьи. Кукол можно сделать разными способами, здесь все зависит от вашей фантазии и умения. Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью. Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные своими руками. Вам не понадобится изготавливать много кукол. Серый волк, лиса, медведь, заяц и другие «ходовые» герои могут участвовать в огромном количестве сказок.

*Вопрос к родителям*: как вы думаете, из чего можно изготовить игрушки для театра? Игрушки для театра могут быть выполнены из бумаги, картона, поролона, коробок, проволоки, природного материала и т. д

*Опрос родителей*.

1. Какие виды театров вам известны?

2. Какие виды кукольного театра вы знаете?

3.Как вы считаете, можно ли изготовить театральные куклы в домашних условиях?

*Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для дошкольного возраста:*

1.Настольный кукольный театр *(театр на плоской картинке, на кружках, магнитный, конусный, театр игрушки (готовая и самодельная)*;

2.Верховые куклы *(на ложках, бибабо, тростевые)*;

3.Напольные куклы *(марионетки, конусный театр)*.

4.Театр на руке *(пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, театр теней)*;

5.Театр живой куклы *(театр с «живой куклой****»****, ростовые, люди-куклы, театр масок)*.

6.Стендовый *(на мольберте, теневой, магнитный, стенд-книжка)*;

II. ***Практическая часть:***

Изготовление ложечного театра по сказке «Репка»

Куклы из ложек. Оригинальные и простые в изготовлении куклы для домашнего, кукольного театра из одноразовых пластиковых ложек. Быстро — и держать удобно!

Итак, возьмем каждый по ложке, по цветной бумаге и тесемочки. Наденем на ложку

одежду. «Раскрашиваем» пластилином ложку. Лепим мордочку, добавляем готовые глазки

*Заключение:* Спасибо за активное участие в мастер- классе! Не жалейте времени на домашние постановки — результат будет стоить того, ведь для детишек это будет настоящий праздник. Что еще можно использовать для изготовления?

1.Театр на стаканчиках из- под йогурта и пластиковых стаканчиках. В доме всегда имеются одноразовые стаканчики и оставшиеся из под творожка и йогурта емкости. Они подходят в качестве подставочек для ваших героев.

2.Театр на сд-дисках. Наверняка в доме найдутся диски, которые уже не нужны, а выкинуть жалко. Можно из них сделать героев мультфильмов и сказок.

3.Театр на пластмассовых ложках. Из одноразовых ложек получаются забавные зверушки. Вместе с малышом можно изготовить разных сказочных героев.

4.Театр на бумажных тарелках. У каждой мамы на кухне найдутся одноразовые картонные тарелки. Придумайте с ребенком поделку и займитесь творчеством, можно сделать и льва, и обезьяну, и даже весёлых кукол.

5.Театр на рулонах туалетной бумаги. Рулончики от туалетной бумаги — очень ценный материал для творческих мам и их детей. Посмотрите, каких героев можно сделать, имея немного времени и подручных средств.

6.Театр на капсулах от киндера. У ребенка остается много капсул от киндеров. Можно и им найти применение в нашем театре.

7.Театр на пальчиках перчаток. От резиновой перчатки отрезаются пальчики, выворачиваются наизнанку, и теперь можно творить. Рисуем вместе с ребенком все, что вам захочется, любую сказку. Развиваем, фантазию, творчество, мелкую моторику.

8.Театр теней.

Домашний театр теней устроить несложно – в качестве экрана подойдет белая простыня, а вместо проектора можно взять обычную настольную лампу.

Придумывать и показывать героев можно и при помощи рук.

Презентация «Театр в нашей группе» .

Использованная литература:

1. Грушина Л. В. **Театр на пальчиках.** - М.: Просвещение, 2005;

3. Дащенко Л. М. **Театр кукол.** - Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007;

4. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. *«*Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада» - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016

5. Караманенко Т. Н. Кукольный **театр – дошкольникам.** - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2008;

6. Картушина М. Ю. **Развлечения для самых маленьких**. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2010;

7. Маханёва М. Д. «**Театрализованные** занятия в детском саду» - М.: ТЦ «Сфера», 2013

8. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. **Развитие** творческих способностей у **детей от 1 до 3 лет средствами кукольного театра. -** М.: Айрис-пресс,2008

9. Шорохова О. А. Играем в сказку (сказкотерапия и занятия по **развитию речи***)*. - М.: Просвещение, 2006;

10. Сорокина Н. Ф. *«*Играем в кукольный т**еатр***»* -М.: Аркти,2010

10. Полозова О. Значение **театрализованных игр // Дошкольное воспитание//**, 2011.- N12

11. Тойбар М. Сказка не обманет// **Дошкольное воспитание,**2011. – N12

12. Янушко Е. А. **«Развитие речи у детей раннего возраста***(1-3 года)* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014

13. Интернет ресурсы