**Консультация для родителей**

**Организация театрализованной деятельности в средней группе**

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

В. А. Сухомлинский

Самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Театрализованная деятельность является разновидностью игры, изначально носит синтетический  характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены. Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

В детском саду можно и нужно уделять внимание всем видам детского театра, потому что они помогают:

• сформировать правильную модель поведения в современном мире;

• повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;

• познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;

• дает элементарные представления о видах театра;

• совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

• способствуют развитию игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитию сценического творчества, музыкальных и артистических способностей детей.

В группе для театрально – игровой деятельности оборудован театральный уголок, что позволяет создать максимально комфортные условия, для творчества детей.

Рядом с театрализованным уголком расположен уголок музыки. Приобщение детей к театральной деятельности с самого раннего детства, ко всем видам детского театра, что, безусловно, поможет повысить культуру ребёнка, сформировать духовно развитую личность, поможет активизировать творческий потенциал.

В уголке располагаются:

- различные виды театров: пальчиковый театр; театр рукавичка, театр на палочке; деревянный театр, театр на стаканчиках, театр на фланелеграфе, шапочки для игр драматизации, элементы ряженья, конусный театр, бумажный театр, настольный театр.

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: ширма для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски.

Специальная коробка, где хранятся фломастеры, карандаши, краски, клей, ножницы, различные виды бумаги, в специальных корзиночках хранится природный материал.

Театрально - игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей:

- развивает художественный вкус, творческие и способности,

- формирует чувство коллективизма, развивает память,

- развивает сценическое, певческое, танцевальное творчество;

-расширяет запас слов, развивает речь;

-развивает эмоциональную сферу, в передаче хитрости, доброжелательности, щедрости героев;

-приучает детей к театрализованному, драматическому искусству.

Время для этой деятельности отводится вне занятий: во второй половине дня в группе.

Руководство театрально-игровой деятельностью требует от воспитателя умения строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, цель которых – форми-

рование творческих способностей детей.

Воспитатель помогает детям организовать деятельность – объединиться

в небольшие творческие группы, вместе подготовить, оформить и проиграть от начала до конца литературное произведение.

Театрализованные игры планируются во время занятий, в совместной деятельности, в самостоятельной игровой деятельности.

**Во время занятий:**

Педагог включает театрализованные игры как игровой прием и форму обучения детей.

**В совместной деятельности:**

Совместная деятельность детей и взрослых на прогулке, вне занятий (чтение худ. литературы с последующим обыгрыванием в течение дня, строит игры с драматизацией).

**В самостоятельной деятельности:**
Большое влияние на детей оказывает не всё услышанное и увиденное в стенах детского сада и за его пределами. В самостоятельную игру дети переносят только то, что взволновало их воображение яркими, захватывающими образами, заставило испытать сильные чувства, пробудило интерес, дало пищу для размышлений.

Однако, для того, чтобы дети средней группы могли играть сами, ещё в младшей группе нужно уделять внимание самостоятельной художественной деятельности, учить разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки, используя игрушки и плоскостные фигурки, пальчиковый театр. Всё это поможет подготовить детей к активному участию в театрализованных играх и явится хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развития их общительности, стремления принимать активное участие в общих затеях.

В подведении детей к театрализованным играм большое значение имеет обыгрывание малых литературных форм: потешек, авторских стихов *(Барто, Маршака и др.)*. В этом случае педагог сам читает литературное произведение, а дети подражают действиям его героев. В средней группе, когда дети приобретают некоторый опыт, театрализованные игры выступают как один из видов творческих игр. Они дают возможность воспроизводить понравившиеся литературные произведения с помощью слов, мимики, жестов, передавать различные образы. Всё это обогащает словарный запас, развивает память, умение действовать согласно замыслу. Предлагая детям театрализованные игры, педагог должен чётко предвидеть весь ход деятельности. Главное и необходимое условие – использовать хорошо знакомые детям произведения, т. е. соответствующих по возрасту.

Подготовка к театрализованным играм требует правильного руководства. Воспитатель ненавязчиво предлагает поиграть в «сказку», при чем дети сами должны выбрать одно из 2-3 названных произведений.

Выбранное литературное произведение воспитатель читает детям с установкой на последующее его обыгрывание с любыми подходящими игрушками.

После чтения педагог задаёт вопросы, которые помогут воспроизвести последовательность действия, напомнят характерные черты персонажей. Например, выбирая для обыгрывания русскую народную сказку «Теремок», дети отмечают, что все звери добрые, веселые, хотят жить дружно, а медведь сердитый и никого не любит.

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи и движений. Педагог учит управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, четкой дикции.

После разучивания текста воспитатель начинает работать с детьми над движениями: учит их посредством движения передавать характер литературного героя, предлагает детям попробовать себя в роли, затем выбрать лучших исполнителей.

При распределении ролей можно воспользоваться считалочкой.

К театрализованным играм предусматриваются несложные атрибуты, элементы костюмов, декорации. Они должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровья детей.

Мы стремимся, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применить в повседневной жизни. Таким образом закончить свою презентацию хочу такой фразой: «Театр - это волшебный мир, в котором ребёнок радуется, играя, а играя, познаёт окружающий мир!»