**Мастер-класс «Изготовление театра теней»**

Цель: заинтересовать и побудить родителей к изготовлению теневого театра, с последующим использованием его в театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста.

Задачи:

• Вызвать интерес к театрально – игровой деятельности.

• Познакомить с технологией изготовления теневого театра.

• Повышение профессионального уровня и обмена опытом участников, расширения кругозора.

• Обучить участников мастер-класса конкретным навыкам изготовления экрана и силуэтов для теневого театра.

• Развивать творческую инициативу, фантазию, воображение, ручные умения; воспитывать интерес к театральной деятельности.

**Ожидаемые результаты мастер-класса:**

- понимание его участниками сути работы педагога;

- практическое освоение участниками мастер-класса навыков в изготовления игрушек для кукольного театра;

- активизация познавательной деятельности участников мастер-класса;

- повышение уровня профессиональной компетентности участников мастер-класса в театральной деятельности и роста мотивации к формированию собственного интереса к театральной деятельности.

**Необходимые материалы и инструменты:**

Картон черный с силуэтами героев сказки

Ножницы

Бамбуковые палочки,

Коктельные трубочки

Скотч

Клей

**Ход мастер-класса**

- Уважаемые родители, тема нашей встречи сегодня «Изготовление теневого театра». В повседневной жизни детского сада, педагоги используют различные виды театров: бибабо, пальчиковые, настольные, плоскостные (фланелеграф или магнитная доска, марионеточный, книжка-театр, театр масок и др. Теневой театр в детском саду незаслуженно забыт.

-Сегодня мы познакомимся с технологией его изготовления.

История возникновения

Согласно отдельным историческим источникам, театр теней как искусство зародилось в Древнем Китае, в эпоху династии Хань. По другой версии, теневой театр был заимствован из культуры Древнего Египта. Наиболее распространенным сюжетом для спектаклей в Китае был исторический эпос. В других же государствах, перенявших данный вид искусства, сюжет также имел собственную специфику. Так, например, в Индии спектакли театра теней чаще были ориентированы на религиозную тематику, а в Турции – на комедийную. В нашей стране теневой театр появляется на рубеже 17-18 вв., во времена правления Анны Иоанновны. Так, например, его элементы применялись в рамках школьных театров в духовных семинариях и академиях.

**Роль теневого театра в развитии детей**

Детский **теневой театр** является не просто разновидностью игры для ребенка – это дополнительный способ его развития. Игры с тенью стимулируют фантазию малыша, развивают его воображение. Получение тех или иных персонажей здесь возможно, например, путем складывания пальцев определенным образом. Соответственно, это дает дополнительные возможности для развития ловкости рук ребенка, согласованности его движений. При этом, если речь идет о раннем возрасте, то спектакль могут устраивать родители малыша. Дети же более старшего возраста уже способны сами принимать участие в спектакле. Для групповых занятий также возможно использовать **теневой театр**. В детском саду данные развлечения часто применяются в качестве упражнений для развития моторики и речи ребенка. А текстовое сопровождение, в свою очередь, стимулирует речевую культуру детей.

**Театрализованная** деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации.

Сцена и декорации

- Для кукольного **театра теней** подойдут в качестве сценария известные ребенку сказки, басни или рассказы.

- Чтобы устроить представление, нужно иметь экран, источник света, набор декораций и фигур, сделанных специально для того текста, который инсценируется.

- Декорации делаются из плотной бумаги, а фигурки — из тонкого картона.

И те, и другие со стороны, обращенной к экрану, надо зачернить. Это увеличит их светонепроницаемость. Декорации должны плотно прилегать к экрану.

- Декорации располагаются главным образом по бокам и частично на верху экрана и составляют как бы рамку, внутри которой движутся фигуры. Они должны занимать немного места и быть четкими по силуэту. Фигурки могут перемещаться только вдоль экрана, поэтому их делают в профиль. Надо заранее учесть, с какой стороны появится фигурка, чтобы она была повернута профилем в нужном направлении.

**Пошаговый процесс работы изготовления персонажей.**

- Вырезаем контурный рисунок. После закрашиваем его черной краской или наклеиваем черную бумагу, вырезаем контур.

 - Затем берем палочку и приклеиваем ее к силуэту с помощью скотча.

- Если мы хотим создать подвижных сказочных героев, с двигающимися головами, конечностями, хвостами, в деталях делаются проколы, вдевается отрезок проволоки в оболочке и с двух сторон закручивается по спирали.

Персонажи готовы!

- Куклы высвечиваются силуэтами на экране, когда на них сзади направлен свет. Картонные декорации и фигурки в этом случае прикрепляются к самому экрану, и их тени будут такой же величины как сами фигурки. Это наиболее простой вид **теневого театра**.

**Подведение общего итога:**

Теневой театр может быть эффективно использован в театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста.