**Методические рекомендации по использованию пальчиковых игр**

Используя пальчиковые игры необходимо придерживаться двух принципов - это «от простого к сложному» и «самостоятельно по способностям». Этот союз позволит разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

   пальчиковые игры могут дать «пищу для ума»;

  они всегда создают условия, опережающие развитие способностей;

   они могут быть очень разнообразны по своему содержанию, а кроме того, как и любые игры, не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества;

   играя в эти игры открывают очень важное умение - сдерживаться, не мешать, самому размышлять и принимать решения.

Пальчиковые игры проводятся индивидуально или с подгруппой детей. Выполняйте упражнение вместе с ребенком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.

Развитие речи и мелкой моторики посредством пальчиковой игры невозможно без руководства педагога. Для проведения данной работы необходимо использовать различные методы и приемы:

    наглядный метод работы - показ, как должны двигаться пальцы при проведении пальчиковой гимнастики;

    словесный метод работы - проговаривание потешек, стихотворений при проведении пальчиковой гимнастики; заучивание стихотворений.

    практический метод работы - пальчиковая игра.

Использование данных методов даёт положительный результат:

- улучшение качества речи;

- развитие мелкой моторики рук;

- развитие таких познавательных процессов, как мышление, память, внимание;

- развитие эмоциональной сферы.

**Этапы разучивания игр:**

1. Изначально показ игры с пальцами взрослым.

2. Педагог/родитель показывает игру, манипулируя пальцами и рукой ребёнка.

3. Педагог и ребёнок выполняют движения одновременно, педагог проговаривает текст.

4. Ребенок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.

5. Ребенок выполняет движения самостоятельно, текст произносят вместе.

    Сначала нужно подбирать такие игры, в которых предусмотрено взаимодействие руки ребёнка и взрослого. Именно на этом этапе больше всего требуется помощь. Нужно помочь правильно сложить руку, показать сначала движения на своих пальцах, а затем придать такое же положение кисти ребёнка.

Новое упражнение нужно выполнять в медленном темпе. Слова, сопровождающие движения произносятся четко, неторопливо. При сопряженном произношении дети усваивают просодические компоненты речи: темы, ритм, мелодику, интонацию, выразительность, логическое ударение, учатся сливать слоги, слова друг с другом так, чтобы фраза произносилась как единое целое, плавно, с выразительным интонированием. Из произведений детской литературы подбираются тексты, имеющие воспитательные ценности, отличающиеся динамизмом, глагольной лексикой, четкой последовательностью событий, действий, художественной выразительностью языка, простотой построения фразы. Дети участвуют в хоровой драматизации, затем, переходят к индивидуальному проговариванию роли с помощью педагога и самостоятельно. Как результат не только развитие мелкой моторики, но и накапливание предметного, глагольного словаря по теме.

Указания должны быть спокойными, доброжелательными, точными. Каждое упражнение имеет название, выполняется 2 – 3 раза.

    Пальчиковая гимнастика может использоваться в работе в разные промежутки времени: в режимных моментах, в утренний и вечерний отрезок времени, а также во время прогулки.

Во время занятия нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желания и возможности, соблюдать следующие *принципы:*

• доступность;

• безопасность;

• разнообразность упражнений.

Умелыми пальцы становятся не сразу.

          В самом начале любого занятия нужно пальчики разогреть: разогревают ладони легкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла, несколько раз согнуть и разогнуть их. Тренировку осознанных движений пальцев рук нужно начинать с поглаживаний, разминания, потирания ладоней друг о друга, пощипывания, массажа кистей рук и каждого пальчика, каждой фаланги - именно эти движения составляют основу большинства игр.

       В играх обязательно должен поучаствовать каждый из 10-и пальчиков (все вместе или поочередно). Обратите внимание на активность безымянного пальца и мизинца. Подбирайте игры, чередуя расслабление, сжатие и растяжение кисти.

        Не ставьте несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Никогда не принуждайте. Попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

       Произносить тексты пальчиковых игр педагог должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах.

       Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик. Пальчиковые игры побуждают к творчеству и в том случае, когда ребенок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения.

Именно, осознание личных индивидуальных достижений, оцениваемых обучающимся как успех, как маленькая победа над самим собой, является стимулом его дальнейшего движения в этом направлении.

Использование вариативности выбора и творческий подход педагога к проведению пальчиковых игр, поможет ускорить формирование связи «мозг – рука – речь».