

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад "Тополёк", г. Мышкин, Ярославская область

Проект
«Русская балалайка»



Автор:

Кокорина Г.А., музыкальный руководитель

2023

г. Мышкин

Введение

Актуальность - одним из наиболее важных средств художественно - эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре.

Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Оно привлекает внимание детей, и поэтому на основе выделения элементов народного искусства, цветового строя, композиции, его можно использовать для развития ребенка: восприятия эстетического отношения и эстетической оценки, т.е. воздействия на чувственную сферу ребенка народное искусство стимулирует развитие творческих способностей личности.

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, родной речью, произведениями устного народного творчества, то это будет способствовать развитию духовного, нравственного, эстетического воспитания и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины.

Цель проекта – способствовать художественно-эстетическому развитию детей, через приобщение их к народной музыкальной культуре.

Задачи проекта

Воспитательные:

1. воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения русской народной музыки, изобразительного искусства, художественной литературы;
2. воспитывать интерес и любовь к русскому искусству;
3. формировать эстетический вкус детей, через русскую народную музыку.

Образовательные:

1. познакомить детей с историей возникновения русского народного инструмента – балалайка и ее видами.

Развивающие:

1. приобщение к историческим истокам русской народной музыки, способствующей их музыкальному и общекультурному развитию;
2. формировать умение высказываться об эмоционально – образном содержании музыки;
3. расширение словарного запаса посредством употребления музыкальных терминов.

Характеристика проекта

По доминирующему методу: познавательный - творческий.

По количеству участников: групповой.

Участники: музыкальный руководитель, воспитатель, учитель-логопед, дети и родители.

Ожидаемые результаты

Для детей - реализация данного проекта позволит детям приобрести знания о русской народной культуре и народном инструменте – балалайка, которые в дальнейшем будут способствовать устойчивому интересу к народной музыкальной культуре.

Для родителей - выполнение родителями "домашних заданий" обеспечит более глубокое понимание ими своей роли в развитии ребёнка, укрепит эмоциональный контакт между ребёнком и взрослыми.

Для педагогов - совместная работа по проекту будет способствовать установлению более тесного контакта педагогов с родителями.

Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный.

- Создание необходимых условий для реализации проекта.
- Разработка и накопление методических материалов по проекту.
- Подготовка наглядного материала (картинки, иллюстрации, настольные игры, стихотворения, рассказов, загадки).
- Подбор музыкального репертуара для слушания и исполнения, материала об истории песен, композиторах, поэтах.

II этап – основной (практический).

Внедрение в воспитательно – образовательный процесс эффективных методов и приёмов по расширению знаний дошкольников о русском народном музыкальном инструменте. Привлекать родителей для реализации данного проекта.

III этап – заключительный.

- Оформление результата проекта в виде презентации.
- Организация и участие родителей в выставке «Чудо - балалайка»
- Пополнение патриотического уголка: иллюстрациями, картинками и игрушками.
- Развлечение - «Балалайка, веселее заиграй-ка!»

Перспективный план проекта

№	Образовательная деятельность.	Вид детской деятельности.
1.	Социально-коммуникативное развитие	<p>- Оформление музыкального уголка в группе детского сада для самостоятельной музыкальной деятельности детей с музыкальными инструментами.</p> <p>- Беседа с детьми о профессиях людей, которые изготавливают музыкальный инструменты (балалайка).</p> <p>- Беседа с детьми о профессии музыканта.</p>
2.	Познавательное развитие	<p>- просмотр иллюстраций, фотографий, картин и карточек с изображением балалайки и музыкантами, играющих на них соло или в оркестре.</p> <p>- просмотр слайд - презентаций: «В стране струнных инструментов», «Оркестр русских народных инструментов»;</p>
3.	Речевое развитие	<p>- Чтение стихов и рассказов о музыкальном инструменте- (балалайка)</p> <p>- Чтение сказок, в которых встречаются музыкальные инструменты: «Бременские музыканты», «Городок в табакерке»</p> <p>-Интерактивная игра - викторина «Балалайка»</p>
4.	Художественно – эстетическое развитие	<p>- Рисование детьми музыкального инструмента - (балалайка)</p>

		<p>- Раскрашивание картинок музыкального инструмента - (балалайка)</p> <p>Творческое занятие «Нарисую балалайку»;</p> <p>Занятия по аппликации «Балалайка»</p> <p>Музыкальная деятельность: Музыкальное занятие «Балалайка, ты моя, звонко заиграй-ка»;</p> <p>Музыкальное занятие «Чудо балалайка»;</p> <p>- Разучивание русских народных потешек, попевок.</p> <p>- Игры на деревянных балалайках.</p> <p>- Слушание простейших музыкальных наигрышей на балалайке.</p> <p>- Разучивание песен, хороводов, танцев: Песня: «Чудо- балалайка», Частушки, Танец с балалайками, Хоровод: «Где был Иванушка?»; «Матрёшки» р.н.песня - хоровод;</p>
5.	Физическое развитие	<p>- Музыкальные подвижные игры:</p> <p>«Ворон»</p> <p>«Водят пчелы хоровод»</p> <p>«Веселые музыканты», «Соберись вокруг своего инструмента»</p> <p>«Раз, два, три... ко мне беги! "»</p>
6.	Сотрудничество с родителями	<p>- Помощь в организации предметно-музыкальной среды.</p> <p>- Конкурс - творческое задание для родителей и детей «Инструмент своими руками».</p>

		<p>- Консультация для родителей с рекомендациями «Балалайка- символ России».</p> <p>Анкетирование родителей «Народные инструменты»;</p> <p>Консультация для родителей:</p> <p>«Воспитание детей через приобщение к народной культуре»;</p> <p>«Роль родителей в возрождении русских традиций»;</p> <p>Посещение родителей с детьми концерта городского оркестра народных инструментов;</p> <p>Домашнее задание по изготовлению росписи балалайки для участия в конкурсе «Наша балалаечка».</p>
7.	Работа с педагогами	<p>Консультации для педагогов:</p> <p>Народное творчество как средство приобщения детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры на занятиях по музыкальному воспитанию»;</p> <p>- «Народная песня в детском саду»;</p> <p>-Совместная с учителем-логопедом подготовка интерактивной викторины «Балалайка»</p>

**Консультация для воспитателей и
педагогов ДОУ**
**«Народное творчество как средство приобщения детей
дошкольного возраста к истокам русской народной
культуры на занятиях по музыкальному воспитанию»**

Детство - период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребенок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. Дети очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Поэтому задача взрослых - привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в малышах такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство, чувство патриотизма к Родине и родным истокам.

В младших группах необходимо приобщение детей к народной игрушке (пирамидке, матрешке, качалкам, игрушке-забаве и др.), малышей нужно знакомить с русскими народными играми, хороводами, народными песнями, потешками, скороговорками, сказками, загадками. Также нужно знакомить детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Городца, дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой. От возраста к возрасту усложнять задачи по слушанию и воспроизведению фольклора, восприятию яркости цветовых образов в народном искусстве, выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом.

Не секрет, что забываются и не употребляются в разговорной речи старославянские слова и изречения, достаточно редко (от случая к случаю) используются потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат русский язык. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях.

Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа. Использование всех видов фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, ярмарки, хороводы и т.д.).

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, тем приобщаем их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко

оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Проведение народных праздников и укрепление традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

Таким образом, систематическое использование всех разновидностей (жанров) народного творчества посредством знакомства и исполнения произведений фольклора, который способен привить детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру, приучить их видеть и слышать голоса этой природы, чувствовать ее, соприкасаться с ней; простые попевки произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий игровых песенных припевов, через интонирование прибауток и скороговорок возможно подготовить детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара взрослого фольклора: игровых, шуточных, лирических песен и уже как вершина творческих достижений - это участие детей в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, которые в совокупности включают различные жанры народного песенного и поэтического творчества.

Консультация для воспитателей и педагогов ДОУ «Народная песня в детском саду»

Одной из форм проявления патриотических чувств является повышение интереса к своей национальной культуре, искусству, в частности к народной песне.

Народная музыка входит в быт ребенка с раннего детства. Первой музыкой, которую он слышит, является песня матери. Она ее напевает, убаюкивая ребенка. Недаром колыбельные песни в музыке всех народов мира составляют особый раздел совершенно исключительного значения. Песни, сказки, которые ребенок слышит и усваивает с раннего детства, всегда несут в себе местные особенности народного творчества.

Народная музыка, песня понятна, близка и нашим детям. Почему простота народной мелодии так содержательна, а напев так выразителен и оказывает сильное воздействие на слушателя? Чтобы дать на это ответ, надо проследить, как создается народная песня.

Народные песни складывались голосом без помощи музыкального инструмента. Поэтому многие из них удобны для детского голоса и легко ими

усваиваются. Голосом брались наиболее яркие и удобные интервалы — кварта и квинта, которые заполнялись одним, двумя и тремя звуками. Таковы песни «Петушок», «Солнышко», «Идет коза» и др., которые построены на интервале кварта с одним промежуточным звуком, а песни «Как у нашей Дуни», «Котя, котенька- коток» построены на интервалах кварта и квинта с двумя и тремя промежуточными звуками.

Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают народную песню, музыку исключительно ценным средством художественного воспитания детей. Они легко усваивают народную мелодию и поют ее чисто и без поддержки музыкального инструмента.

Воспитательное значение народной песни велико. Она становится не только средством художественного воспитания детей, но и одним из путей нравственного воспитания. В ней воспевается любовь к родному краю, Родине, народу.

Многие колыбельные песни трудны по мелодии, они более доступны для слушания, чем для исполнения дошкольниками. Ближе всего детям по содержанию, по несложному напеву и ритму старые крестьянские песни — хороводные, игровые, шуточные.

Специально детские песни, прибаутки, построенные на одном, двух звуках, не являются собственно песнями. Это скорее звуковые упражнения — попежки в ритме, дикции. Таковы прибаутки «Андрей-воробей», «Уж как шла лиса по тропке» и др.

Придавая большое воспитательное значение народной песне, мы должны:

- 1) бережно относиться к мелодии и тексту народной песни как к художественному целому, не допуская самовольных искажений;
- 2) помочь детям правильно, чисто и выразительно исполнять ее естественным детским голосом;
- 3) внести песню в детский быт, исполняя ее без инструментального сопровождения и по возможности связывая с движением;
- 4) развивать у детей интерес, любовь и вкус к подлинной народной песне.

Анкетирование родителей «Народные инструменты»

1. Слушаете ли Вы вместе с детьми народную музыку?
ДА. НЕТ.
2. Есть ли у Вас дома музыкальные инструменты?
ДА. НЕТ.
3. Играете ли Вы сами, на каком –нибудь музыкальном инструменте?
(перечислить)

4. Какие народные музыкальные инструменты Вы знаете?
(перечислить)

5. Посещаете ли Вы концерты народных инструментов?
ДА. НЕТ.

Консультация для родителей «Воспитание детей через приобщение к народной культуре»

В современных условиях наступления “массовой культуры” становится актуальной, довольно острой проблема сохранения, а порой и возрождения национального самосознания, осознания принадлежности к своему народу, к своим корням, воспитания духовно богатой личности.

Если мы хотим воспитать в наших детях высокую нравственную культуру, доброту, любовь и уважение к самому себе, к другим людям (гуманизм, толерантность), то все лучшее, что создано веками нашими предками, мы должны вернуть подрастающему поколению. Чтобы дети знали и помнили, как жили их деды и прадеды, не были “Иванами, не помнящими родства”.

Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя, как личность любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой: русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества в русской пляске, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки.

Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями

русской народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь русского народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Русский танец, русская песня, русская музыка, должны стать частичкой жизни ребёнка.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое

раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представление о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно - прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Народная культура — это дорожка от прошлого, через настоящее, в будущее, источник чистый и вечный. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Приобщение детей к семейно - бытовым традициям, обычаям, уважению и почитанию старших, секретам взаимного уважения и «лада» в семье должно начинаться в семье. Главный воспитатель ребенка - это семья.

Народное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение. Их веселит мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывает смех, улыбку задорная пляска, музыкальные игры, хороводы. И все это обеспечивает психологическую нагрузку. В результате выходит тревожность, страх, угнетенное состояние. Появляется спокойствие, чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах, ощущение радости.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей.

Консультация для родителей

«Роль родителей в возрождении русских традиций»

Во все времена у всех народов основной целью воспитания является забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Сила народных традиций, прежде всего, заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности ребёнка, и требовании с его стороны взаимного человеколюбивого отношения к окружающим.

Одной из самых эффективных форм воздействия на личность были и есть народная сказка. В большинстве русских народных сказок главный герой – богатырь, заботясь о своих близких, своём народе, сражается с различными чудовищами и уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире. В сказках часто даётся образец отзывчивого отношения к окружающему: к животным, к растениям, воде, предметам обихода.

Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни. Недаром в старину каждый ребёнок знал свою родню, чуть ли не до седьмого колена. Внимательное отношение к своим родственникам, составление своей родословной, укрепляли гуманистическую направленность развивающейся личности.

Кратко и лаконично выражаются идеи гуманистического воспитания в народных пословицах, поговорках, колыбельных песен, закличках.

Колыбельная песня, прежде всего, отражает мир мыслей и чувств матери, поглощённой уходом за ребёнком. Ребёнка, утомившего криком и беспокойством, в раздражении обещают поколотить, пугают старичком, хворостинкой, волком, таинственной букой, живущем под сараем, но чаще уговаривают обещанием пряника, калачей, обновы. Такие нехитрые приёмы имеют целью овладеть вниманием ребёнка, успокоить его.

Воспитание у детей активности, сноровки, сообразительности в полной мере развёрнуто в необозримо разнообразных играх. Игра формирует интеллектуальные и физические особенности, с которыми ребёнок будет жить долгие годы. И прав был А. В. Луначарский, сказавший: «Игра, в значительной степени является основой всей человеческой культуры». Игры развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к сообразительности и вниманию. В играх используются «считалки» – одна из древнейших традиций. С их помощью определяют кто «водит», и тех, кто попадает в благоприятное для себя положение. Обыкновение пересчитываться идёт из быта взрослых. Традиция пересчитывания в считалках преобразена: детям доставляет удовольствие сама возможность играть словами – возникают забавные в своей нелепости сочетание слогов и слов. В скороговорках предлагались стихи с нарочитым скоплением труднопроизносимых слогов. При повторении этих

стихов возникает уподобляющее воздействие одних слогов на другие – и в результате происходят ошибки, смещение звукового ряда, искажение смысла. От взрослых в детский быт перешли и разного рода приговорки – обращение к улитке – «лизовище», гадание по полёту «божьей коровке», разные приговорки о корове, телёнке, о птицах – журавлях, воробьях, воронах и т.д. Перед нырянием просили «куму, голубу» простить за неведомые прегрешения

Но не только сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, заклички положительно влияют на развитие и воспитание ребёнка, но и многочисленные обычаи и традиции в народных праздниках.

Народные праздники были и есть настоящим кодексом неписанных норм и обязанностей. Обряды отображают нравственные устои русского народа, закрепляют чувство верности к друзьям, развивают эстетические чувства. Это ярко представлено в таких праздниках как Троица, масленица, Крещение, Святочные вечера.

Консультация для педагогов и родителей

«Балалайка-балалаечка»

Давным-давно, сто пятьдесят лет назад, жил молодой музыкант Василий Андреев. Он с юности умел играть на различных музыкальных инструментах, но ни один из них не был главным для него. До случайной встречи.



(Василий Васильевич Андреев)

Однажды прогуливаясь по родовому имению, Андреев услышал, как крестьянин Антип играет на балалайке.

Балалайка не была редкостью в деревне, обычно это был самодельный инструмент с деревянным корпусом и двумя или тремя струнами, как на картине Заболотского «Мальчик с балалайкой». Звук балалайки был

негромкий и дребезжащий, она годилась, чтобы подыграть себе во время пения да развеять скуку в поле. Не то было у Антипа – его самодельная балалайка пела и рассказывала сказки, заставляла то плакать, то пускаться в пляс. Привычный и простой инструмент вдруг стал для Андреева символом всего исконно-русского. Свою жизнь с тех пор он посвятил балалайке. И не только выучился виртуозно играть на ней. Он сделал нечто неизмеримо большее.



(П. Заболотский. Мальчик с балалайкой. 1835 г.)

Рассмотрите балалайку в руках мальчика с картины Богданова-Бельского. А теперь снова взгляните на инструмент с картины Заболотского. Видите, разницу?



(Н. Богданов-Бельский. Мальчик с балалайкой. 1930г.)

Может быть, кто-то из этих мальчишек попал позже в «Великорусский Оркестр», организованный Андреевым, где балалайка была главным инструментом. Этот оркестр прославил балалайку во всём мире!



(Н. Богданов-Бельский. Virtuoz. 1891 г.)

Так Василий Андреев превратил самодельные «балаболки», «балабайки», как их иногда называли, в прекрасный музыкальный инструмент – балалайку, а деревенскую забаву – в русское народное искусство.

Конспект музыкального занятия «Чудо балалайка»

Цель – познакомить детей с историей русского народного инструмента — балалайки, развить умение отличать ее звучание от других инструментов.

Задачи –

Образовательные:

1. Расширить знания детей о русской народной музыке, познакомить с её жанрами: хороводная, плясовая.
2. Познакомить детей с историей возникновения русского народного инструмента – балалайка.

Воспитательные:

1. Воспитание любви к русской музыке;
2. Воспитывать интерес, эмоциональную отзывчивость к произведениям русского фольклора.

Развивающие:

1. Развивать познавательный интерес к истории русской культуры;
2. Развивать танцевально-двигательную активность детей.

Оборудование – мультимедийная презентация, русские народные инструменты – балалайка, деревянные ложки, трещотки, бубенцы.

Предварительная работа – Рассказ о возникновении русской народной музыки, игра на музыкальных инструментах: трещотки, бубенцы, деревянные ложки русскую народную песню «Как у наших у ворот».

Словарная работа – русские народные инструменты, балалайка, балагурить, балакать, балаболить, семейство балалаек, треугольный корпус, гриф., прима, альт и контрабас.

Ход музыкального занятия:

Дети с воспитателем под русскую народную песню «Во поле березка стояла» входят в зал.

Музыкальный руководитель: Ребята, я очень рада Вас видеть. Давайте поприветствуем друг

друга (музыкальное приветствие).

Ребята, как Вы думаете, под какую музыку Вы входили в зал — под народную или композиторскую? (народную).

-Это русская хороводная песня. Под неё водили хороводы. Какой характер у этой песни? (Ответы детей)

-- Так давайте мы с Вами вместе попробуем исполнить хороводные движения под эту народную песню.

Музыкальный руководитель вместе с воспитателем заводит с детьми хоровод. Дети двигаются по кругу, змейкой, по диагонали, хороводом и подходят к стульям, садятся на свои места.

-Ребята, прислушайтесь! *(Звучит русская народная мелодия «Как на тоненький ледок»)* А игрой на каких инструментах сопровождалось пение? (ответы детей). А вы обратили внимание, что звучал еще один музыкальный инструмент, с которым мы еще не знакомы – это балалайка. Именно о ней я хочу вам рассказать сегодня. Посмотрите — вот она. (показ инструмента). Не одну сотню лет известна на Руси балалайка. Под нее плясали во время праздников, пели песни. Про нее складывали сказки. Балалайка - струнный щипковый инструмент. У нее деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на которых натянуто три струны. Извлекается звук щипками или так называемыми бряцаниями - ударом указательного пальца по всем струнам сразу. Любопытно уже само название инструмента, типично народное. Её ещё называли, «балабайка», давно привлекал внимание исследователей родством с такими русскими словами, как балаболить, балагурить, что значит болтать, пустозвонить. Все эти понятия, дополняя друг друга, передают суть балалайки — инструмента лёгкого, забавного, «бренчливого», не очень серьёзного. У балалайки есть целое семейство *(показ на экране)* – это прима, секунда, альт, бас и контрабас. Сегодня *(показ на экране)* я Вам расскажу про приму, альт и контрабас. Балалайка прима — обычная, наиболее распространенная, используемая как сольный и оркестровый инструмент. Балалайка контрабас применяют в оркестрах и называют оркестровыми инструментами. Альт — главным образом аккомпанирующий инструмент. Посмотрите, какие они и скажите, чем же они отличаются? *(ответы детей, размером)*. Действительно, они похожи корпусом, но размером они отличаются друг от друга. Самая большая – это контрабас, средняя – это альт и меньше из них выглядит.

На балалайке также играли веселые скоморохи. В наше время в Тверской области в городе Бежецке поставлен памятник русской балалайке. И даже есть такой ежегодный международный праздник музыкантов — народников «День балалайки», который проводится летом, *(показ фото на экране)*.

- Сейчас мы споём знакомую нам песню «Как у наших у ворот», а во время проигрышей будем играть на инструментах эти ритмические рисунки.

Но сначала «разбудим» наши голоса. Нарисуем волшебными «звуковыми красками» небо (дети тянут высокий звук, землю (тянут низкий звук, поросший цветами холм (восходящее и нисходящее движение голоса). В небе светит солнышко («рисуют» голосом круг) и идёт грибной дождик (отрывистые звуки разной высоты). Подул ветерок и поднял на реке волны («качают» звук). Молодцы, какую замечательную картину нарисовали ваши голоса!

- Возьмите музыкальные инструменты (Музыкальный руководитель раздаёт деревянные ложки, трещотки и бубенцы). Вы будете петь и играть, а я дирижировать. (Исполняется песня «Как у наших у ворот»).

-Ребята, послушайте еще одну народную мелодию. (*Звучит русская плясовая «Барыня»*) Это русская народная плясовая музыка. Ноги так и просятся в пляс! Выходите, детвора. Передайте своим танцем всю яркость, весь огонь русской плясовой (*дети выполняют плясовые движения: ковырялочку, полуприсядку, дробная дорожка, переводы рук в различные основные положения*).

-Как весело мы с вами танцевали. (*Звучит Вальс «Бабочка» В.В.Андреева. Слайд с изображением портрета В.В. Андреева*) Ребята, вы слышите, звучит вальс композитора Василия Васильевича Андреева, с которым мы обязательно познакомимся на следующем занятии. Также, хочу Вам предложить нарисовать балалайку приму, альт или контрабас. А сейчас нам пора прощаться. До новых встреч, друзья! (*музыкальное прощание*).

Конспект музыкального занятия «Балалайка ты моя, звонко заиграй-ка»

Цель – познакомить детей с творчеством композитора В.В. Андреева.

Задачи –

Образовательные:

1. Познакомить детей с творчеством В.В. Андреева и его влияние на историю возрождения русского народного инструмента – балалайка.

Воспитательные:

1. Воспитание любви к русской музыке;
2. Воспитывать интерес, эмоциональную отзывчивость к произведениям Василия Васильевича Андреева.

Развивающие:

1. Развивать познавательный интерес к творчеству Василия Васильевича Андреева;
2. Развивать танцевально-двигательную активность детей.

Оборудование – мультимедийная презентация, русские народные инструменты – балалайка, деревянные ложки, трещетки, бубенцы.

Предварительная работа – Рассказ о народном музыкальном инструменте – балалайка и о ладе.

Словарная работа – балалайка, вальс, купец, дворянка, аккомпанемент.

Ход музыкального занятия:

Дети с воспитателем под русскую народную мелодию «Полянка» входят в зал.

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы продолжим с Вами знакомство с русским народным инструментом - балалайка. Но для начала поприветствуем друг друга (музыкальное приветствие).

А сейчас мы вспомним характерные движения русскому народному танцу.

Дети выполняют плясовые движения: ковырялочку, полуприсядку, дробная дорожка, переводы рук в различные основные положения. Далее музыкальный руководитель вместе с воспитателем заводит с детьми хоровод. Дети двигаются по кругу, змейкой, по диагонали, хороводом и подходят к стульям, садятся на свои места.

Как весело мы с вами танцевали. (Звучит Вальс «Бабочка» В.В.Андреева. Слайд с изображением портрета В.В. Андреева) Ребята, вы слышите, звучит вальс «Бабочка» композитора Василия Васильевича Андреева, с которым на прошлом занятии я Вас обещала познакомить. В.В.Андреев родился в 1861 году в г. Бежецке Тверской губернии. Его отцом был богатый купец, мать – из дворянского рода. Она в совершенстве владела несколькими иностранными языками и обладала неплохими музыкальными способностями (играла на фортепиано и имела красивый голос). Детские годы мальчик провёл в Бежецке, в тесном общении с простым народом. Его первые музыкальные впечатления были связаны с матерью, которая любила в часы отдыха напевать под собственный аккомпанемент песни и романсы, а также слушанием старинных народных песен, которые исполняла на кухне прислуга. Повзрослев, мальчик и сам стал принимать участие в деревенских забавах, хороводах и плясках. К 14 годам он уже умел играть на многих народных инструментах и знал все народные песни, которые пелись в округе. В это время балалайка была забыта народом и уже не звучала как раньше. Но однажды летом Андреев услышал игру крестьянина Антипа на старинной балалайке. И хотя инструмент был крайне примитивный, звучал он удивительно колоритно и четко, вызывая желание пуститься в пляс. Увлеченный балалайкой Антипа Андреев перенимает приемы игры, но скоро убеждается, что примитивная конструкция далеко от того звучания, которая она могла бы дать. По чертежу Андреева один бежецкий столяр изготавливает балалайку, на которой он занимался два года. Но и этот инструмент Андреев решил усовершенствовать. И по его чертежу известный петербургский мастер В.В.Иванов изготовил для него 5-ладовую балалайку. А далее появилась и 12-ти ладовая, которая звучит по сей день.

-А теперь прислушайтесь внимательней к этому произведению. (дети слушают вальс «Бабочка» В.В. Андреева)

Расскажите, какой характер у этой песни? (Ответы детей).

А какой инструмент кроме балалайки Вы услышали? (Ответы детей)

Хочу Вам предложить сымпровизировать, и подыграть на народных инструментах под этот вальс.

(Детская импровизация)

Ребята, вы очень хорошо постарались. Мы с Вами тоже знаем хорошую песню про балалайку,

предлагаю с вами ее спеть, но перед этим нам нужно настроить свои голоса.

(Распевки - прибаутки:

«Гармошка», «Бабочка и корова», «Андрей-воробей». Далее исполняется песня «Балалайка» слова Е.Астахова, музыка К. Дерр)

- О каком русском народном инструменте мы сегодня говорили?

- С каким композитором мы сегодня познакомились? (ответы детей)

- Ребята, наше с Вами знакомство с творчеством В.В. Андреева закончилось, но мы с Вами скоро увидимся и услышим в живую нашу балалайку. До свидания! До новых встреч, друзья!

(музыкальное прощание). Выход детей.

Конспект занятия по аппликации «Балалайка» (по мотивам городецкой росписи)

Цель: познакомить детей с городецкой росписью – её историей, колоритом, составляющими элементами, традициями русского народа.

Задачи:

Образовательные:

1) Знакомство с историей городецкого промысла, особенностью её возникновения, материалом, способом изготовления.

Развивающие:

1) Развивать чувство ритма и композиции; формировать эстетическое отношение к народному творчеству.

Воспитательные:

1) Воспитывать интерес к русскому народному промыслу

Методы и приёмы:

- художественное слово;
- беседы;
- вопросы поискового характера;
- самостоятельная деятельность детей.

Предварительная работа:

- шаблон балалайки;
- закрашивание фона балалаек;
- вырезанные «розаны».

Материалы для занятия:

- посуда с различными видами росписей;
- кисточки;
- салфетки;
- клеенка;
- наглядный материал.

Ход занятия:

Воспитатель: нынче я была на ярмарке и принесла вам в подарок поделки, выполненные замечательными мастерами. А мастера эти родом из города Городец. Присаживайтесь на коврик, а я вам историю расскажу. На берегу Волги недалеко от Нижнего Новгорода стоит Городец. Там и зародилась городецкая роспись. Каждую неделю, по субботам, сюда в Городец съезжались крестьяне из окрестных деревень, приезжали и купцы из разных городов. Ассортимент городецких изделий широк. Это прялки, коробка, шкатулки, сундуки, разделочные доски, посуда, панно- тарелки, деревянные игрушки, детские каталки, мебель, даже части дома — ставни, двери, ворота. Основные цвета городецких росписей: ярко-желтый, синий, зеленый, розовый и голубой. Наиболее распространенными мотивами являются: розан: центр ровно в середине, вокруг лепестки; купавка: центр сдвинут вверх, а вокруг лепестки., ромашка: от центра к краю нарисованы тонкие лепестки; бутон: центр сдвинут вверх, лепестков нет, ведь бутон – это нераспустившийся цветок; обязательно рисовали зелёные листья и кустики. Присутствовали в росписи так же животные - конь, птица; сюжетные композиции - всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры, собачки, украшали и дома. Заключительный этап росписи – нанесение белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «оживкой» и придает работе законченный вид.

-А теперь пора и подарками вас одарить, но что это? Пустые балалайки...не успели мастера городецкую роспись закончить. Но мы можем все исправить, закончим роспись. Украшать балалайку мы будем узором «розан». Давайте сядем на стульчики и украсим нашу балалайку.

- Наша балалайка закрашена и нам остается только заполнить ее «розанами» самостоятельно определить свободное место, или справа или слева, сверху на грифе балалайки. Посмотрите, как можно это сделать (поочередно вывешивает образцы). Еще раз посмотрим на красивые городецкие узоры, а теперь попробуйте сами создать свой неповторимый образ на балалайке.

Дети работают. Воспитатель смотрит, помогает, если надо, напоминает о правильной осанке. Фоном играет спокойная музыка. По окончании готовые работы вывешиваются на доске. В заключении детей зовут для подведения итогов.

-Давайте посмотрим, получились ли у нас городецкие балалайки?

-С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

- С какими элементами городецкой росписи мы сегодня познакомились?

Любовались гости чудом громко восхищались, Городецкой красотой Сраженные остались.

Городецкие узоры, столько радости для глаз.

Подрастают мастерицы, Может быть и среди нас.

Вы замечательно все потрудились, но что бы из вас получились настоящие городецкие мастера, вам нужно еще потренироваться выполнять другие мотивы, с которыми мы познакомимся позже. До свидания!

Сценарий презентации проекта «Балалайка, балалайка, веселее заиграй- ка!»

Цель - развить интерес к народной музыке, как часть музыкальной культуры.

Задачи -

Воспитательные:

- Сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- Воспитать чувство коллективизма;
- Воспитать стремление к саморазвитию;
- Воспитать любовь к родине, к родной музыке. Воспитывать чувства любви и уважения к своему народу, к своей родине.

Образовательные:

- Расширить знания детей о русской народной музыке, познакомить с балалайкой;
- Познакомить детей со звучанием и тембром русского народного инструмента – балалайка.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к истории народной культуры;
- Побуждать к выражению собственного отношения к красоте народной культуры;
- Развить память и внимание.

Оборудование –мультимедийная презентация, музыкальные инструменты, костюмы и балалайки, сделанные детьми и их родителями.

Предварительная работа – разучивание стихов, песни, танцев, обучение игре на музыкальных инструментах, знакомство с народным инструментом балалайкой и ее видами.

Ход праздника:

Дети заходят в зал, танцуя русский народный танец «Полянка», после танца садятся на свои места.

Ведущий. Добрый вечер уважаемые зрители! Сегодня в этом зале мы Вас познакомим с одним музыкальным инструментом, а с каким я сейчас вам загадаю.

Струн дано мне очень мало, Но пока что мне хватало!

Струны ты мои задень,

И услышишь: длень, длень, длень! Ну-ка! Кто я отгадай-ка!

Озорная ...

Дети: БАЛАЛАЙКА!

Ведущий: Правильно! Ребята, героиней сегодняшнего праздника не случайно стала балалайка. Балалайка - уникальный народный русский инструмент, потому что наряду с русской березкой и русским самоваром она стала символом нашей страны, России.

А у меня сюрприз для вас: Гости к нам пришли сейчас. Это, дети, музыканты

И, как вы, они таланты. Вас хотят потешить, Посмешить, позабавлять,
На народном инструменте
Будут музыку играть.

Веселы они всегда! Встретить их хотите? **Дети:** Да!

Выходит, педагог и дает короткий рассказ о балалайке, после слушают музыкальные произведения.

вучит музыка, вбегает Незнайка с балалайкой в руках.

Незнайка:

Ой, а куда это я попал? И кто это тут сидит?

Ведущая:

Здравствуй, Незнайка. Ты попал к нам в детский сад. А это ребята.

Незнайка:

А-а-а, здравствуйте ребята, здравствуйте гости дорогие! Меня зовут Незнайка. *(подбегает к каждому ребенку знакомиться)*

Посмотрите *(показывает балалайку)*, я нашел лопату, только она, почему то маленькая, ну да ладно, вот снег растает, и пойду ею картошку копать.

Ведущая.

Стой, Незнайка, это вовсе не лопата, а музыкальный инструмент балалайка.

Незнайка:

Что это еще такое балалайка?

Ведущая:

А сейчас тебе ребята расскажут про русский народный инструмент - балалайку. А ты внимательно послушай.

Дети рассказывают стихи. Исполняется песня «Балалайка» (музыка К. Дерр, слова Е. Астахова)

Незнайка:

Как интересно. Сейчас должна прийти моя подружка – Пеппи. Но как все девочки она опаздывает.

Под музыку с большим чемоданом заходит Пеппи.

Пеппи: - *(считает)* 64,65,66. Поворачиваем налево. Лево? Это в какую сторону? *(спрашивает у детей)* Теперь поворот на право. Отсчитываем 9 шагов..1,2,3,4....ой, что-то я запуталась. Ребята, как дальше? А,5,6,7,8,9. Дошла. *(останавливается возле Незнайки)*

Незнайка:

Здравствуй, Пеппи! *(обнимаются)* Будьте знакомы - это Пеппи!
(ребятам)

Пеппи:

Спасибо, Незнайка! Здравуйте, ребята! Я Пеппильтота-Виктуалина-Ротльгардина, когда выросту стану балериной!

Незнайка:

Пеппи, что там у тебя, в чемодане лежит? Да еще такое тяжелое.

Пеппи:

Да вот игрушки по дороге нашла, а что это за игрушки не знаю. Может вы, знаете, ребята?

Ребенок:

Это музыкальные инструменты.

Пеппи:

И как же ими играют? *(пытается сыграть, но не получается)*

Ведущая:

Не переживай, Пеппи, сейчас ребята тебе покажут, как можно красиво сыграть на музыкальных инструментах.

Дети играют на музыкальных инструментах под русскую народную песню «Как у наших у ворот». Пеппи и Незнайка пускаются в пляс.

Пеппи:

Как же весело с вами ребята, ноги сами по себе пускаются в пляс. А давайте все вместе потанцуем.

Ребенок. Уж я топну ногой, Да притопну другой.

Выходи ко мне, Сережа, Попляши-ка ты со мной! Ставлю ногу на носок,
А потом на пятку.

Стану русскую плясать,

А потом вприсядку!

Дети вместе с героями танцуют танец «Чудо балалайка» сл. Виссариона Саянова, муз. З. Роот.

Незнайка.

Весело с вами, ребята, но нам с Пеппи пора возвращаться домой, будем учиться играть на музыкальных инструментах.

Пеппи.

И на балалайке научимся играть, и в следующий раз вместе сыграем на инструментах. До свидания! *(уходят)*

Ведущий: Русская пословица гласит: «Делу – время, потехе – час!». Закончился наш праздник, а вам, ребята, он понравился?

- А каким стало ваше настроение?
- С каким народным инструментом вы сегодня познакомились?

Вот настал момент прощанья. Будет краткой наша речь,

Говорим вам: «До свидания!

До счастливых новых встреч!»

Конспект тематической беседы о музыкальном инструменте балалайка

Цель: дать знание о музыкальном инструменте — балалайке.

Задачи:

рассказать о балалайке, из каких частей состоит, к каким видам музыкальных инструментов относиться.

Ход беседы

Воспитатель. Ребята отгадайте загадку и тогда узнаете, о чем мы будем говорить.

Загадка.

Это русский инструмент,
Догадаетесь в момент.
Он играет бойко, звонко,
В пляс пустились все девчонки.

Поскорее отгадай-ка:

Что я слышу?

Дети. Балалайка

Воспитатель. Правильно, молодцы догадались. Да, это балалайка.

Посмотрите – вот она (показываю балалайку)

Воспитатель. А что такое балалайка?

Дети. Музыкальный инструмент.

Воспитатель. Балалайка русский, струнный щипковый музыкальный инструмент. Старинная балалайка не всегда имела треугольную форму. Она могла быть и овальной, и полукруглой, имела две, а иногда и четыре струны. Музыкантов, которые играют на балалайках, называют балалаечниками. А есть ли среди вас балалаечники?

Дети. Да!

Воспитатель. Дети, а вы знаете, почему она так называется?

Дети. Нет

Воспитатель. Название «Балалайка», иногда встречающееся в форме

»балалайка«-народное, вероятно данное инструменту в подражании брэнчанию, «Балаканию» струн во время игры. «Балакать» на народном наречии значит болтать, пустозвонить.

Воспитатель. Ребята, давайте с вами рассмотрим балалайку и назовем ее основные части?

Из каких частей она состоит?

(Ответы детей)

Воспитатель. Балалайка состоит из трех главных частей:

1 – корпус (или как он называется по-старому – кузов), состоящий из деки (передней части) и задней части, склеенной из отдельных деревянных сегментов. Обычно этих сегментов семь или шесть.

2 – гриф, на котором располагаются лады.

3 – головка – верхняя часть балалайки, где находятся механика и колки, служащие для настраивания балалайки.

Передняя часть корпуса балалайки – дека. На ней находится резонаторное отверстие, или голосник, или просто «окошко». Над окошком располагается панцирь. Он служит для того, чтобы защищать деку от ударов во время игры.

Воспитатель.

Заиграй-ка, балалайка

Балалайка - три струны

Запевайте, не зевайте,

Выходите, плясуны.

Исполняется игра на балалайках

Воспитатель. Дети, на балалайке исполняли песни и танцы, сопровождали сольное и хоровое пение, ее вводили в состав различных инструментальных ансамблей. Это-символ русского народа.

Проводится физкультминутка «Будем прыгать и скакать»

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! (*Прыжки на месте.*)

Наклонился правый бок. (*Наклоны туловища влево - вправо.*)

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки (*Руки вверх.*)

И дотянемся до тучки.

Сядем на дорожку, (*Присели на пол.*)

Разомнем мы ножки.

Согнем правую ножку, (*Сгибаем ноги в колене.*)

Раз, два, три!

Согнем левую ножку,

Раз, два, три.

Ноги высоко подняли (*Подняли ноги вверх.*)

И немного подержали.

Головою покачали (*Движения головой.*)

И все дружно вместе встали. (*Встали.*)

Воспитатель. Ребята, а сейчас послушайте, какие о балалайке сложили поговорки и пословицы.

Поговорки и пословицы

На словах - как на гусях, а на деле - как на балалайке; наш брат Исайка - без струн балалайка; бери балалайку в руки не будет скуки; орать не в балалайку играть.

(*Объясняю смысл поговорок и пословиц*)

Воспитатель. А теперь послушайте стихотворение

Всем известна на Руси,

Хоть кого о ней спроси!

У нее лишь три струны,

Но она - любовь страны.

Выйдет Ваня за плетень

И сыграет "трень" да "брень".

Воспитатель. Ребята, а вы запомнили, как называют музыканта играющего на балалайке?

Дети. Балалаечник.

Воспитатель. Правильно, молодцы. Вот и закончилась наша с вами беседа. О каком русском народном инструменте мы сегодня говорили? Какие музыкальные инструменты еще вы знаете? Какой вам инструмент больше всего нравится и почему?

(*Ответы детей*)

Сказка «Как Ивану балалайка помогла»

Жили -были муж да жена. И было у них три сына. Пока дети подрастали, отец их ко всякому труду приучал. А мать говорила : "Вы, сыночки, всё примечайте, да своё дело выбирайте, которое вам поможет себя накормить, напоить, да и людям пользу принесёт.»

Старший сын часто в лес уходил, травы разные изучал, порошки из них делал да настои. Подрос он и объявил отцу с матерью, что хочет лекарем стать. «Хорошее дело, люди всегда болеют, и другим будешь помогать, и сам голодным не останешься», -одобрили отец с матерью и отдали его в ученики к лекарю.

Стал средний сын подрастать, тоже стал себе дело выбирать. Очень он поесть любил. Матери часто на кухне помогал. Долго не думал и объявил отцу с матерью, что хочет кулинарную науку одолеть, поваром стать. «Хорошее дело ты себе выбрал, люди всегда есть хотят, хороший повар без дела сидеть не будет, и сам всегда сыт», - решили родители.

Время идёт, старшие сыновья уже успехи в своём деле делают, а младший Ваня всё в игрушки играет. Как выдастся у него свободная минутка, так он берёт деревянное полено, ножичек и игрушки разные вырезает. Да игрушки не простые, забавные. Они у него и вертятся, и крутятся, и с горки съезжают, и головой крутят. Всегда вокруг Вани ребятишек полно, каждому охота игрушку от Ивана в подарок получить. Мать ругает сына: «Когда ты за ум возьмёшься, ремеслу учиться надо, а не в игрушки играть.» А Ванька балалаку в руки и ну песни петь. Стал тогда его отец наставлять: «Делу время-потехе час. Песнями-то сыт не будешь. Пора дело себе серьёзное выбирать, которое тебя в жизни кормить –поить будет. А с балалайкой-то какая судьба тебя ждёт? По миру пойдёшь»

Время идёт. Старший сын хорошим лекарем стал, средний таким хорошим поваром оказался, что его на царскую кухню пригласили. Только Ваня всё на балалайке играет и ребятишек развлекает. В ту пору случилась беда, заболел у царя единственный сын, наследник престола. Грустит, не ест, не пьёт, на глазах угасает. Заморские лекари приезжали, чем только не лечили, даже пиявки ставили-ничего не помогло. Издал тогда царь указ, кто царевича вылечит, тому пол царства в награду.

Отправился к царю старший сын-лекарь. Долго осматривал царевича. Разные травы заваривал, припарки делал. Не помогло его лечение.

Я царевичу помогу, -заявил средний сын-повар. Ничего так не помогает, как вкусная еда. Испёк он торт красоты невиданной, применил всё своё кулинарное искусство. Увидел царевич изысканные яства, повеселел немного. Но потом опять загрустил. Лежит в кровати, ничего его не радует.

Прослышал про царскую беду Иван, взял с собой ребятишек уличных, игрушек забавных наделал и отправился во дворец. Сел под окнами дворца и давай на балалайке играть, а ребятишки весёлые песни петь. Стало интересно царевичу, что за веселье на улице? Царские слуги Ивана прогоняют, чтоб покой царевича не нарушал, а он ещё громче поёт. Вышел царевич на улицу, а к нему ребятишки бегут, игрушки разные показывают. Забыл тут царский сын про свои болезни, с ребятами играет, в пляску пустился под балалайку. А потом пригласил всех тортом угощаться. Обрадовался царь. Ивана к себе зовёт, пол царства ему предлагает. Да только Иван отказался. «*Что я с этим богатством делать-то буду?*» Тогда царь предложил Ивану при дворе жить, за царевичем приглядывать да разные праздники для народа устраивать. Вот

так балалайка Ване помогла. Судьбу его устроила. Ведь чтобы и на балалайке играть, тоже нужно мастерство.

СКАЗКА ПРО БАЛАЛАЙКУ

Давно это было или нет, нам неизвестно, но возле одной деревушки поселился дракон. Но дракон был не такой, как во всех сказках, он никого не обижал, а был наоборот очень мирным. И очень любил он тыкву.

И вот попросил он жителей той деревни кормить его тыквами взамен на то, что будет охранять их деревню. Согласились крестьяне и насадили целое поле тыкв.

А как раз мимо этого поля шла дорога в город. Дракон сидел на поле и всех, кто проходил по этой дороге в город останавливал и просил рассказать ему сказку. Все, кто рассказывал дракону сказку, дракон отпускал. А кто нет – того уносил далеко в горы и сажал в пещеру.

«— Вот расскажешь сказку мне, тогда отпущу», — говорил дракон.

И как могли пленники придумывали для дракона сказки. Но невмоготу им стало и стали они думать, как бы им от этого дракона избавиться.

И деревенский балалаечник им предложил:

— Если этот дракон так сказки любит, то и к музыке, наверняка, равнодушен. Давайте я попробую его своей музыкой куда-нибудь заманить.

«— Хорошо, только подальше уведи его, чтобы не вернулся он совсем», — сказали люди.

И отправился музыкант со своей балалайкой к дракону.

Обрадовался дракон, увидев прохожего:

— Давно я без сказок скучаю!

— Сейчас я расскажу тебе свои сказки, вот здесь они спрятаны, — и показал на свою балалайку.

Выхватил дракон балалайку у музыканта, так она ему понравилась. Но в огромных когтистых лапах треснул легкий корпус балалайки, только жалобно звякнули струны.

И ничего не смог музыкант сыграть. Посадил его дракон в пещеру, пока тот сказку ему не придумает.

Целую неделю просидел балалаечник в пещере, чуть с голоду не умер, но ничего придумать не мог. А дракон сжалился и принес ему несколько тыкв.

— Отпусти меня, я почию свою балалайку и на ней сыграю тебе сказку.

— Нет, пока здесь мне сказку не расскажешь, не отпущу, — ответил дракон.

Что оставалось делать музыканту? Думал он думал, и кое-что придумал. Вынул из тыквы всю мякоть, высушил ее хорошенько и сделал овальный

корпус для балалайки, вместо сломанного, треугольного. В пещере нашел осколки хрустала, приклеил их внутрь тыквы, приделал гриф, натянул три струны. И получилась новая балалайка с хрустальным звуком, который аж до небес долетал.

Прилетел дракон на следующий день. Что такое? Откуда такой необыкновенный звук? Застыл от изумления, а потом взлетел на небо вслед за хрустальной музыкой. И больше его никто не видел. А балалаечник с миром вернулся домой.

Все жители дивились, как эта чудо-балалайка спасла их от надоедливого дракона, и с тех пор повелось делать в тех местах такие тыквенные балалайки со звонким хрустальным звуком. Только великие виртуозы играли на таких балалайках.

Вот такая чудесная история.

Загадки.

1. Деревяшка, три струны,
Натянутых, тонких.
Вы узнать её должны!
Поёт очень звонко.
Поскорее угадай-ка.
Что же это? –

2. Треугольная доска, А на ней три волоска, Три струны ,а звук какой! С переливами, живой! Узнаю его в момент- Самый русский инструмент.

3. У неё есть три струны , Их рукой щипать должны, Можно под неё плясать и по-русски приседать.

4. Струн дано мне очень мало, но пока что мне хватало!
Струны ты мои задень и услышишь: длень, длень, длень!
Ну-ка, кто я? Отгадай-ка! Озорная

СТИХИ

1. Ты возьми - ка, зайка,
В лапки балалайку!
В круг скорее выходи,
Плясовую заводи! -
Как все начали плясать
И платочками махать -
И баран с козой,
И мышонок удалой!
Каждый пел и веселился,
То - то праздник получился!

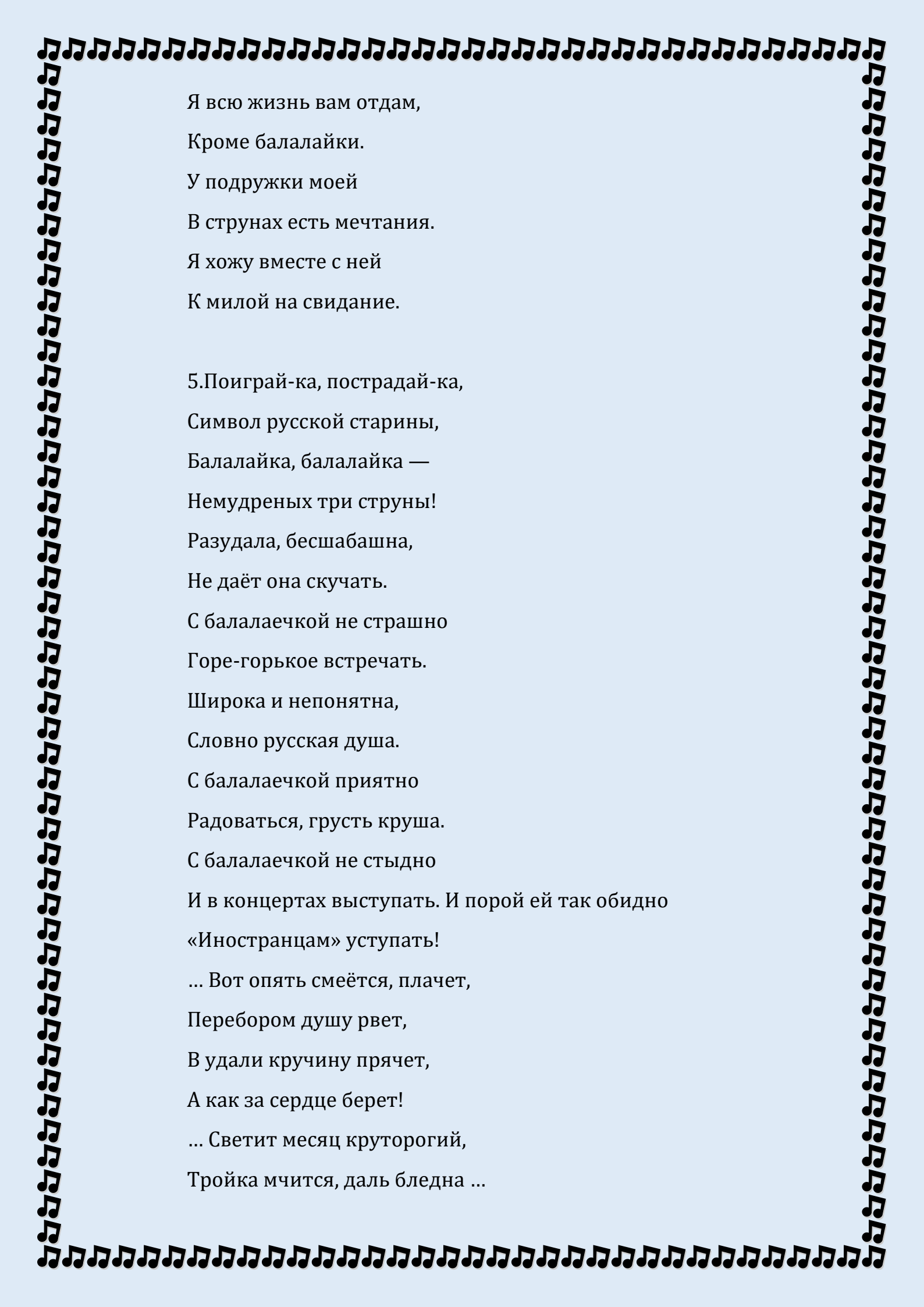
2. Шесть или семь струн у гитары,
У балалайки только три.
Щипково-струнными
Зовутся и та, и эта, посмотри:
Чтобы струна вдруг зазвучала,
Щипни её ты для начала.

3. Поиграй-ка, пострадай-ка,
Символ русской старины,
Балалайка, балалайка -
Немудреных три струны!
Разудала, бесшабашна,
Не даёт она скучать.
С балалаечкой не страшно
Горе-горькое встречать.

Широка и непонятна,
Словно русская душа.
С балалаечкой приятно
Радоваться, грусть круша.
С балалаечкой не стыдно
И в концертах выступать.
И порой ей так обидно
«Иностранцам» уступать!
... Вот опять смеётся, плачет,
Перебором душу рвет,
В удали кручину прячет,
А как за сердце берет!
... Светит месяц круторогий,
Тройка мчится, даль бледна ...
Три струны – как три дороги
И судьба – на всех одна.

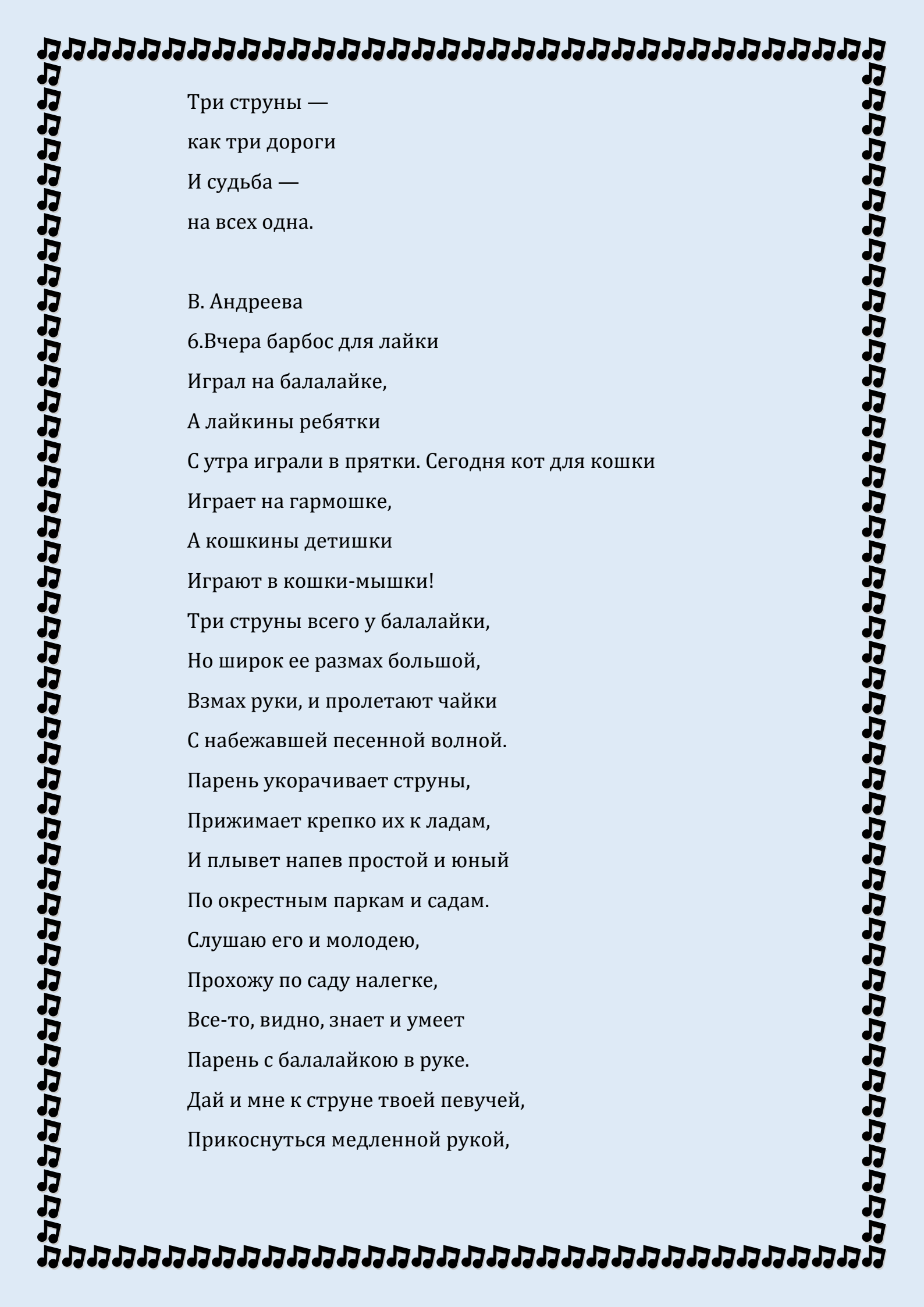
Кукушкина Г.

4. Не пугайся огня,
Не ходи сторонкой,
Ах, ревнуйте меня
Только к струнам звонким.
Я весь свет обошел
С песнею летучей,
И сказать вам пришел
Я на всякий случай:
По душе, может, вам
Роль моей хозяйки?



Я всю жизнь вам отдам,
Кроме балалайки.
У подружки моей
В струнах есть мечтания.
Я хожу вместе с ней
К милой на свидание.

5.Поиграй-ка, пострадай-ка,
Символ русской старины,
Балалайка, балалайка —
Немудреных три струны!
Разудала, бесшабашна,
Не даёт она скучать.
С балалаечкой не страшно
Горе-горькое встречать.
Широка и непонятна,
Словно русская душа.
С балалаечкой приятно
Радоваться, грусть круша.
С балалаечкой не стыдно
И в концертах выступать. И порой ей так обидно
«Иностранцам» уступать!
... Вот опять смеётся, плачет,
Перебором душу рвет,
В удали кручину прячет,
А как за сердце берет!
... Светит месяц круторогий,
Тройка мчится, даль бледна ...



Три струны —
как три дороги
И судьба —
на всех одна.

В. Андреева

6.Вчера барбос для лайки

Играл на балалайке,

А лайкины ребятки

С утра играли в прятки. Сегодня кот для кошки

Играет на гармошке,

А кошкины детишки

Играют в кошки-мышки!

Три струны всего у балалайки,

Но широк ее размах большой,

Взмах руки, и пролетают чайки

С набежавшей песенной волной.

Парень укорачивает струны,

Прижимает крепко их к ладам,

И плывет напев простой и юный

По окрестным паркам и садам.

Слушаю его и молодею,

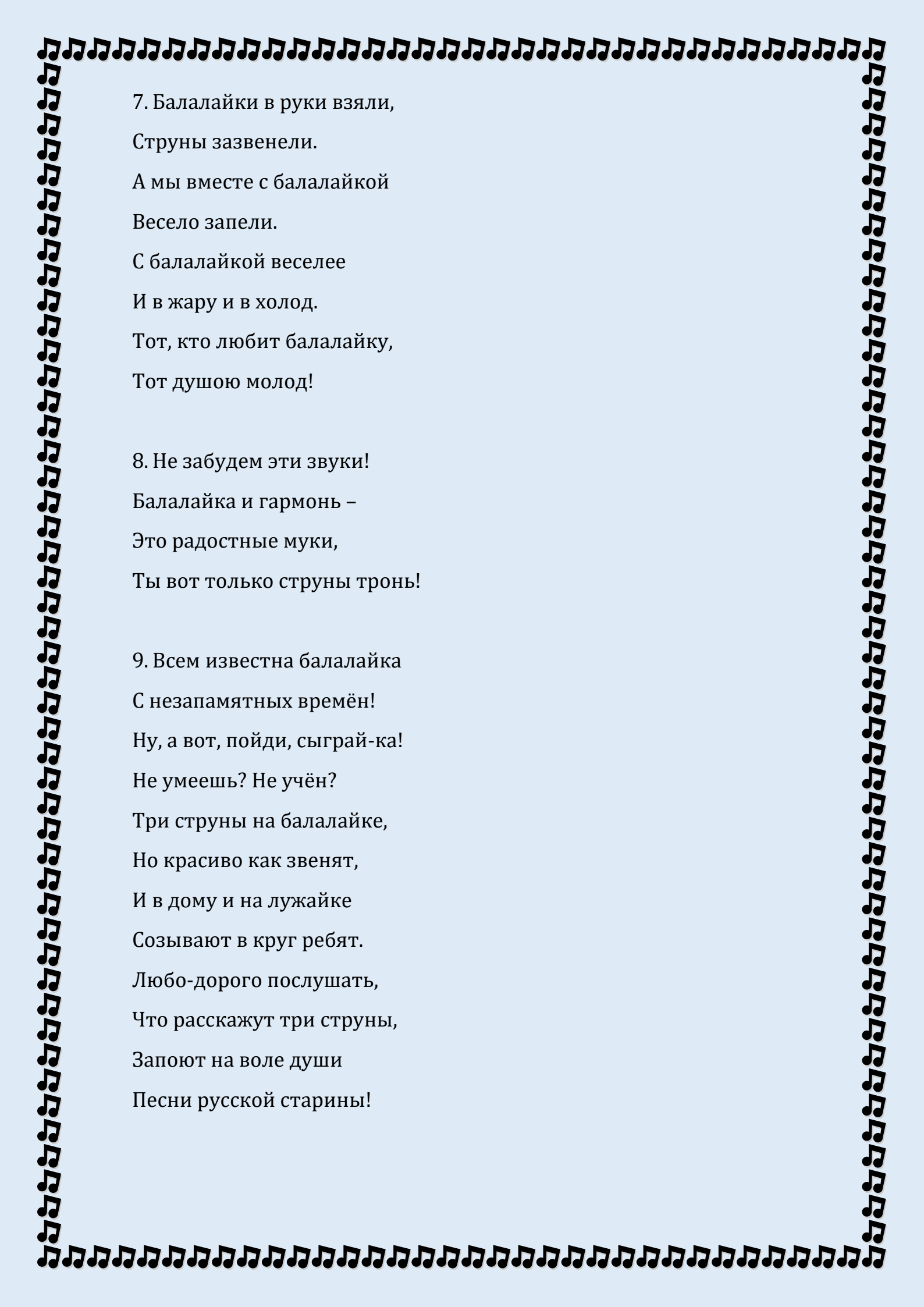
Прохожу по саду налегке,

Все-то, видно, знает и умеет

Парень с балалайкою в руке.

Дай и мне к струне твоей певучей,

Прикоснуться медленной рукой,



7. Балалайки в руки взяли,
Струны зазвенели.

А мы вместе с балалайкой
Весело запели.

С балалайкой веселее

И в жару и в холод.

Тот, кто любит балалайку,

Тот душою молод!

8. Не забудем эти звуки!

Балалайка и гармонь –

Это радостные муки,

Ты вот только струны тронь!

9. Всем известна балалайка

С незапамятных времён!

Ну, а вот, пойдя, сыграй-ка!

Не умеешь? Не учён?

Три струны на балалайке,

Но красиво как звенят,

И в дому и на лужайке

Созывают в круг ребят.

Любо-дорого послушать,

Что расскажут три струны,

Запоют на воле души

Песни русской старины!

«Частушки про балалайку»

1. Заиграй – ка, балалайка, балалайка три струны,
Поспевайте, не зевайте, выходите, плясуны!
2. Балалайка, балалайка, я в тебя влюбленная,
Потому что ты родная, русская, народная!
3. Ой, балалайка, балалайка, балалайка —
стуколка.
Мой миленок — короленок, а я его куколка.
4. Как услышу балалайку, сразу в пляс
пускаюсь!
Удивить честной народ очень я стараюсь!
5. Балалайка балаболит и народ честной заводит.
Это, братцы, неспроста: в ней есть русская душа!
6. Балалайка - три струны - всё, что нужно для
души!
Только стоит заиграть, и печали не видать!
7. Балалайка, балалайка, три певучие струны,
Веселее заиграй – ка, веселиться все должны!
8. Мы частушки Вам пропели, чтоб исчезла у всех хворь!
До свиданья, балалайка, отдохни и ты, гармонь!

Сценка «Балалайка — теремок»

На переднем плане — домик – балалайка
Вед: Стоит в поле теремок, теремок, он ни низок, ни высок, ни высок.
Вот по полю гармошка бежит, у дверей остановилась и стучит.
Гармошка: Кто же, кто же в теремочке живёт? Кто же, кто же в
невысоком поёт?
Вед: Не услышала ответа она, стала в домике играть она одна.
Ребёнок исполняет мелодию на гармошке

Вед: Эту песню сразу бубен услышал,

К теремочку быстрым шагом подбежал.

Бубен: Это кто же так чудесно поёт? В гости песенкой друзей к себе зовёт.

Будем вместе мы с тобою играть и другие инструменты зазывать.

Вед: Вот по полю - полю дудочка бежит,

У дверей остановилась и стучит.

Дудка: Это кто же в теремочке живёт, так чудесно и красиво поёт?

Вы меня к себе возьмите в оркестр, неужели не осталось больше мест?

Бубен: Проходи, сестрица, в наш теремок,

Чтобы песенку послушать каждый мог.

Ребёнок играет на дудочке

Вед: Ложки дружные ту песню услышали,

Поспешили, прямо к дому подбежали.

Ложки: Не найдётся ли местечка для нас?

Мы сыграем плясовую вам сейчас.

Дети играют на ложках

Дудка: Нам понравился ваш славный дуэт,

В нашем домике для скуки места нет.

Вед: А, по полу колокольчики летят,

У дверей остановились и звенят.

Колокольчики: Вы пустите тоже нас поиграть,

Надоело нам одним горевать.

Ложки: Не печальтесь, проходите в наш дом,

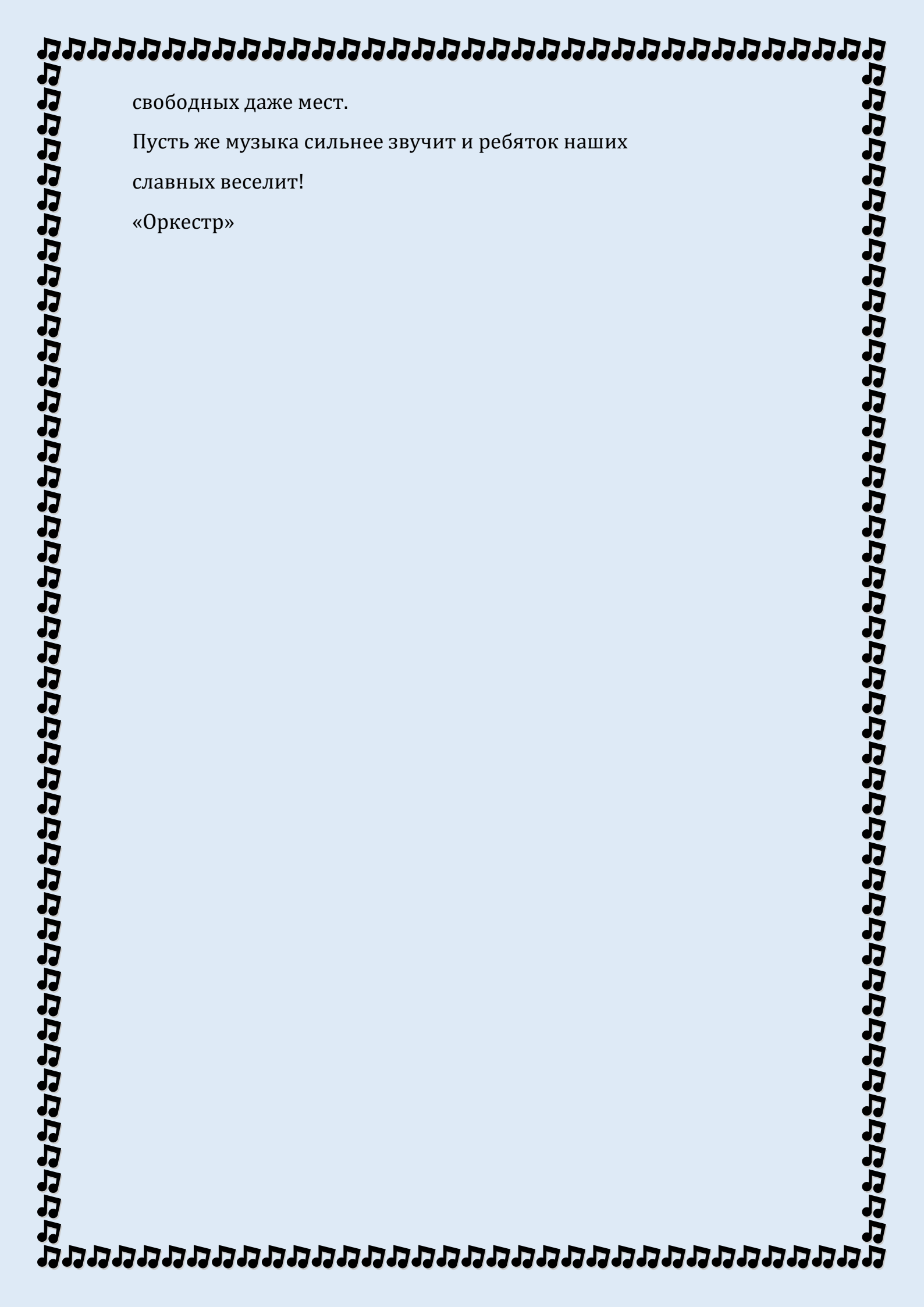
Заиграем мы в оркестре впятером.

Бубен: Подождите, не спешите выступать,

Нужно срочно дирижёра нам позвать.

Выходит дирижёр.

Дирижёр: Вижу, в домике собрался оркестр, в зале не найти

A decorative border of black musical notes (treble clefs and eighth notes) frames the page. The notes are arranged in a continuous line along the top, bottom, and sides, creating a musical frame around the text.

свободных даже мест.

Пусть же музыка сильнее звучит и ребяток наших
славных веселит!

«Оркестр»

Фотоотчет

Творческая встреча с интересным человеком -
композитором, музыкантом





Серия познавательных и творческих мероприятий в рамках проекта.





Праздник «Балалайка, веселее заиграй-ка!»
Проводит муз. руководитель Кокорина Г.А.



**Интерактивная викторина «Балалайка»
Проводит учитель-логопед Кудряшова С.Ю.**



**С подарками!
Сувенирные балалайки детям подарила Кокорина Г.А.**



