«Звучащие жесты» в музыкальном развитии детей

Звучащие жесты – это «природные инструменты» человека, которые воплощают в себе идею телесного происхождения музыки. Их уникальность и незаменимость состоит в том, что на первоначальном этапе обучение музыке происходит непосредственно через тело ребенка.
Звучащие жесты – это хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами, удары ладонями по грудной косточке и др.
Речь, музыка и жесты должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые положительно сказываются на разработке детской мимике. Всё это вместе взятое позволяет повысить интересы ребёнка к занятиям и пробудить его мысль и фантазию.
Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильду Кетману. Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:
• хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
• шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
• притопы (всей стопой, пяткой, носком);
• щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).
Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Некоторые тексты дети постарше придумывают сами.
Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку удивительную эмоционально-двигательную разрядку. Видимо, поэтому и существует у всех народов мира.
Звучащие жесты в орфовской педагогике принято на определённом этапе «переносить» на инструменты. Если инструментов нет, - их звучание могут заменить простейшие предметы: наполненные крупой коробочки от «киндер-сюрприза», карандаши, рыболовные колокольчики, стаканчик из-под йогурта с надетой на него канцелярской резинкой и т. д.
Звучащие жесты – эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей.
Логическое продолжение игр со звучащими жестами – это музицирование с инструментами. В китайской книге мудрости Ли Ги написано: «Свободно двигающиеся руки хлопают, хватают палочку и ударяют по звучащему дереву, металлу, натянутой коже…Рот, которому недостаточно восклицаний, посылает своё дыхание в звучащую трубку…Так рука и нога подчиняются ритму и дыханию…»
Анализ педагогической практики показывает прямую зависимость между простотой инструмента и возрастом детей. Чем меньше ребёнок, тем проще ему нужен инструмент. Чем беднее музыкальный опыт ребёнка, тем с более простых инструментов нужно начинать обучение.
Этот этап требует времени, т. к. с помощью шумовых инструментов в музыкальном обучении детей проходит несколько важных ступеней. Это и формирование метроритмического чувства, и постепенное развитие тембрового, а затем и интонационного слуха, образно-ассоциативного мышления, когда происходит перенос природных (дождь, буря) и бытовых звучаний (часы) на инструмент.
Очень важно изучать с детьми звуковые свойства разных материалов и предметов из них (стеклянных, металлических, деревянных, бумажных….):
• детских музыкальных инструментов, голоса;
• приобретение опыта звуковых ощущений;
• изучение способов получения звуков;
• развитие тембрового слуха как основы для звуковысотного;
• приобретение навыков музыкальной композиции.
Идея использовать звучащие жесты пришла ко мне благодаря программе Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование».
При разучивании новых распевок дети всегда с интересом включаются в игру и придумывают новые звучащие жесты, подходящие к данной распевке. Играйте ритмы звучащих жестов с детьми на каждом занятии и вы совсем скоро увидите волшебный результат. Это один из природных, биологических законов развития музыкальности.
Лиса.
Русская народная мелодия.
Текст​Звучащие жесты
Уж как шла лиса дорожкой​Хлопок, шлепок по коленям
Нашла азбуку в обложке​Поочерёдно шлепки по коленям
Она села на пенёк​Притопы
И читала весь денёк.​Раскрыть ладони – смотреть в «книгу»

Лесенка.
Музыка Е.Тиличеевой.
Текст​Звучащие жесты
Вот иду я вверх​Пальчики «шагают» по коленям, шлепок
Вот иду я вниз.​Притопы ногами, хлопок

Лепёшки.
Украинская прибаутка.
Текст​Звучащие жесты
Наберу мучицы,​Круговые движения по коленям
Подолью водицы​Шлепки оп коленям
Для детей хороших​Притопы
Напеку лепёшек.​Хлопки

Скок – скок – поскок.
Русская народная потешка.
Текст​Звучащие жесты
Скок-скок-поскок​Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.
Сколочу мосток.​Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.
Серебром замощу​Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.
Всех ребят пущу.​Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Лягушка.
Автор Л.В.Виноградов.
Текст​Звучащие жесты
Вот лягушка по дорожке​Поочерёдные хлопки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)
Скачет, вытянувши ножки:​Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)
Ква-ква-ква​Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши
Ква-ква-ква!​Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши

Дятел.
Муз. Н.Леви.
Текст​Звучащие жесты
Тук, тук, тук-тук-тук​Стучим кулачок об кулачок.
Мы в лесу слыхали стук.​Поочерёдно хлопки по коленям.
Тук, тук, тук-тук-тук​Стучим кулачок об кулачок.
Это дятел сел на сук​Поочерёдно притопы ногами.
Тук-тук-тук, тук-тук-тук​Стучим кулачок об кулачок.
Тук-тук-тук​Поочерёдно хлопки по коленям
Тук-тук-тук, тук-тук-тук​Стучим кулачок об кулачок
Тук-тук-тук​Притопы ногами.

Ёжик и бычок.
Автор Л.В.Виноградов.
Текст​Звучащие жесты
Встретил ёжика бычок​Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)
И лизнул его в бочок.​Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)
А лизнув его в бочок​Притопы
Уколол свой язычок.​Пальчиками по коленям

Жучка и кот.
Чешская народная прибаутка.
Текст​Звучащие жесты
В погреб лезет Жучка,​Пальчики «бегут» по коленям
С нею кот.​Поочерёдно шлепки по коленям
Если в небе тучка - ​Пальчики стучат по коленям
Дождь пойдёт.​Погладить колени.

Едет, едет паровоз.
Автор Г.Р.Несакс.
Текст​ Звучащие жесты
Едет, едет паровоз​Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям
Две трубы и сто колёс​Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям
Две трубы, сто колёс​2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок
Машинистом – рыжий пёс.​Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям
Две трубы, сто колёс​2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок
Машинистом – рыжий пёс.​Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям..