



Консультация для родителей воспитанников

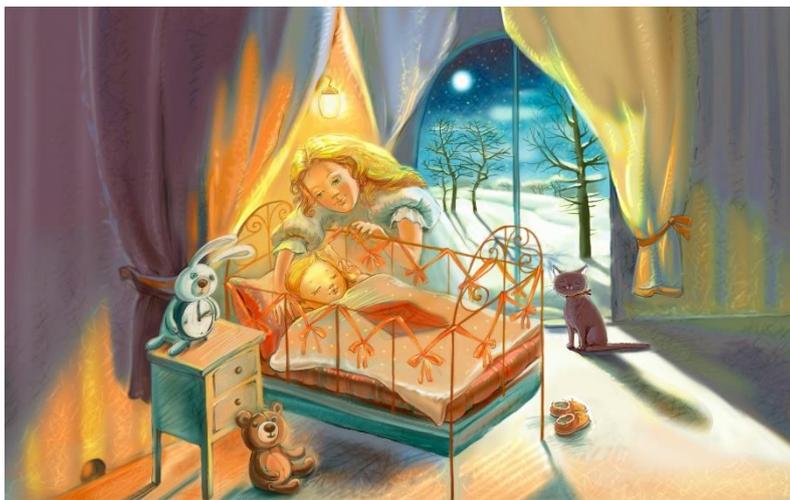
"Пойте детям перед сном"

Музыка сопровождает нас практически везде и всегда, она — неотъемлемая часть нашей культуры. Взрослому человеку музыкальные произведения помогают успокоиться, расслабиться или, наоборот, настроиться на рабочий лад. А как музыка влияет на детей и их развитие? С какого возраста и какую музыку можно давать слушать ребенку?

Музыка оказывает положительное воздействие на детей, развивая их речь и мышление, влияя на развитие их творческого потенциала и способности к эмоциональной саморегуляции.

О влиянии музыки на душевное состояние и тело человека знали еще в древние времена, когда звуки, сложенные в

мелодии,
использовали для
музыкального
врачевания. Древняя
медицина была тесно
связана с религией,
философией,
мифологией и
искусством,
особенно с музыкой.



Умение петь и играть на музыкальных инструментах было одной из обязанностей античного врача.

О целебной силе музыки можно найти упоминание в трудах древнегреческих ученых и философов. «Платон предлагал лечить ревматизм пением и игрой на музыкальных инструментах. Пифагор утверждал, что музыка помогает человеку поддерживать внутреннюю гармонию, — рассказывает педагог-психолог Мария Нетесова. — Аристотель считал, что музыка влияет на освобождение от эмоционального напряжения и психологического надлома. Многие мыслители высказывали свое убеждение в том, что музыка формирует характер и помогает взаимопониманию».

В нашей стране воздействие музыки на развитие и состояние детей впервые стал исследовать в начале XX столетия психиатр Владимир Бехтерев. Он обнаружил, что музыка не только развивает и успокаивает детей, но и способствует их выздоровлению и сохранению здоровья. На этих исследованиях основывается, например, применяющаяся в педиатрии музыкотерапия.

Музыка помогает человеку стать духовно богаче. Она развивает эмоции, мышление, восприимчивость к красоте. Незаменимое воздействие музыки на человека люди почувствовали и осознали с древних времен. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. В каждую

историческую эпоху в музыке отражается определенный круг образов, интонаций, принятых народом. Наиболее ценные в художественном отношении произведения выдерживают испытания временем и доходят до потомков. «Музыка-однодневка» существовала всегда. Ее развлекательное предназначение не оспаривается, но воспитывать в человеке основы общей и музыкальной культуры можно только на признанных человечеством, народной и классической музыкальной культуры.

Таким эталоном музыкальной культуры является жанр колыбельных песен. «Баю-баюшки-баю, баю милую свою...» Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая свое дитя. Сколько нежности в пении, обращенном к ребенку! Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа – матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевном единении.



Для самых маленьких слушателей

Музыка способна воздействовать на организм еще не рожденного ребенка. Находясь в утробе матери, ребенок слышит. И эти первые звуки оказывают сильное влияние на его эмоциональный мир. «Уже в 14 недель плод реагирует на ритм мелодии и на громкость, он уже может определить,

нравится ли ему мелодия или нет, — продолжает Мария Нетесова. — Есть мнение, что при беременности женщине необходимо слушать классику и только классику. Это не совсем верно. Ей необходимо ориентироваться на свои музыкальные симпатии, на ту музыку, которая принесет позитивные эмоции».

То, к чему мама «приучит» своего малыша, пока он еще не родился, станет основой его музыкального вкуса в дальнейшем. Спокойная, гармоничная музыка благоприятно влияет не только на состояние будущей мамы, но и на развитие ребенка. А уже появившемуся на свет малышу «любимая» музыка помогает успокаиваться, отвлекаться от боли и легко засыпать. Дети, регулярно слушающие тихую, успокаивающую музыку, растут более спокойными и лучше спят.

Колыбельные песни, которые мама слушала уже во время беременности, напомнят младенцу счастливое внутриутробное время, успокоят его и помогут заснуть под привычные звуки. Можно создать и свою собственную «мелодию» — записать сердцебиение мамы. Такая «музыка» также хорошо сказывается на состоянии малыша и его способности быстро засыпать.



Какие произведения подойдут малышам

По словам Марии Нетесовой, современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека.

Звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически взбодрить, придать силы.

Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Причем медные духовые мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым, активным.

Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Не случайно звучание рояля называют самой математической музыкой, а пианистов относят к музыкальной элите, которая обладает четким мышлением и очень хорошей памятью.

Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Они, в особенности скрипки, виолончели и гитары, развивают в человеке чувство сострадания.

Специалисты из разных областей — медицины, психологии, педагогики — сходятся во мнении, что детям любого возраста в качестве развивающего и терапевтического средства подходит классическая музыка. «Классика способна не только успокоить малыша, но и развить его внимание, память, творческие способности, коммуникабельность, внутренний потенциал, — объясняет воспитатель Ирина Кастаргина. — Для спокойного сна ребенка рекомендуют выбирать произведения Моцарта. Педиатры утверждают, что в его произведениях переходы уровней громкости совпадают с биоритмами головного мозга детей, а тональность звукового ряда очень схожа с тональностью человеческого голоса».

Помимо Моцарта, рекомендуется музыка Гайдна, Шуберта, Бетховена, Вивальди, Чайковского... Следует пробовать

включать разные мелодии и замечать реакцию малыша, и вскоре будет понятно, какая музыка ему нравится больше всего.

Несколько полезных правил

1. Нельзя надевать ребенку наушники — это может навредить малышу. К тому же младенцы способны воспринимать только рассеянный звук.
2. Включайте музыку только в период засыпания. Как только малыш заснул, выключите проигрыватель.
3. Важно помнить, что музыка должна быть негромкой, неагрессивной, ровной, без резких контрастов.
4. Лучше выбирать музыку в камерном исполнении, когда играют несколько музыкантов, а не симфонический оркестр.
5. Исполнение и запись должны быть качественными.
6. Вечером колыбельные песни должны стать частью ритуала, означающего для ребенка конец дня и подготавливающего его ко сну. Любимую музыку нужно включать каждый день, перед тем как уложить малыша спать. Вскоре она станет для малыша привычной и будет сама по себе навеивать на него сон.

Колыбельная несет в себе народную мудрость, красоту, она — частица фольклора. Можно сказать, что народная педагогика берет начало в колыбельной песне.

Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Мелодия — то душа музыки. Колыбельные песни — первые мелодии, первые музыкальные впечатления человека. Через колыбельную малыш получает первые представления об окружающих предметах, о животных, птицах. В некоторых колыбельных содержатся элементы нравов, они учат добру. Но самое важное

воспитательное влияние на ребенка оказывает сама материнская нежность, любовь, составляющая стихию колыбельных.

Название «колыбельная песня» произошло от слова колыбель, колебать (качать). В народном обиходе было и другое название колыбельных песен – байки, которое произошло от древнерусского глагола байкать т.е. баюкать, качать, усыплять или баять – говорить, сказывать, шептать. Байкой уговаривали ребенка быстрее уснуть. Колыбельная поэзия отличается обилием уменьшительно-ласкательных слов, мягких согласных – люли-люли, многие древние колыбельные близки заговорам (Спи по ночам, расти по часам. Ты спи, усни, угомон тебя возьми.)

Самое важное в колыбельной песне – это материнская нежность, любовь, которая дает малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и, если станет плохо – ему помогут, его не бросят.

Сходство колыбельных разных эпох, стилей и народностей – это спокойный темп, негромкое звучание, небольшой диапазон мелодии, множество повторяющихся оборотов. Жанру колыбельной свойственна импровизационность. Пение продолжается до тех пор, пока ребенок не уснет.

Народные колыбельные существуют с древности. Позже, на основе народных, возникали авторские колыбельные. Колыбельные представлены в детских мультфильмах, кинофильмах, телевизионных передачах, радиопостановках и спектаклях: Колыбельная Медведицы из м/ф «Умка», из т/п «Спокойной ночи, малыши», колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада», из к/ф «Красная Шапочка», «Мама», из м/ф «Про Сверчка», «Огуречик» и т.д.

Прекрасно, если привычка постоянного общения с матерью сохраняется в семье и тогда, когда ребенок вырастет. В такие минуты общения к нежной песне присоединяется

рассказывание сказок, историй, задушевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубокой обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому все, о чем говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребенка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймет, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.

Пойте детям перед сном!

ЛЮЛЮ-ЛЮШЕНЬКИ-ЛЮЛИ!

Все игрушки спать легли,
К нам пришла Байбайка –
Скорозасыпайка!
Ласковый голосок,
Шелковый поясок...
Будет с нами до утра –
Спите, глазки, спать пора!

И. Демьянов

НЕ ШУРШИ ТЫ, МЫШЬ, ПРОШУ!

Сон приходит к малышу.
Не грибы несет тропинкой,
А зевки несет в корзинке...
Позеваем сладко –
И уснем в кроватке!

И.Демьянов

СОННЫЙ СЛОН

Динь-дон. Динь-дон.

В переулке ходит слон.

Старый серый сонный слон.

Динь-дон. Динь-дон.

Стало в комнате темно:

Заслоняет слон окно,

Или это снится сон?

Динь-дон. Динь-дон.