

**Оглавление**

1. **Пояснительная записка**……………...……………….………………….. 3
	1. Актуальность .…………….………..……….….......................... 3
	2. Цель, задачи программы……….…….....…………………….... 4
	3. Принципы построения и реализации программы………....…. 5
	4. Ожидаемые результаты освоения программ.………..........…. 6
	5. Особенности организации образовательного процесса ..….... 6
2. **Учебно-тематическое планирование** ……………..………..…….......... 8

 2.1 Учебно-календарное планирование………………………...... 10

 2.2 Этапы реализации программы ……………………….……..... 11

 **3**. **Содержание программы** ……………………..………………....…….. 12

 **4. Обеспечение образовательного процесса**

 4.1 Материалы для создания пластилиновой картины …...….. 19

 4.2 Методическое обеспечение программы …….....…….……. 19

 **5. Мониторинг образовательных результатов** ………………….….…. 20

 **6. Список информационных источников**…...……………….……...…... 23

 **7.** **Приложения** ……………………….………...…….……….........….…… 24

**1. Пояснительная записка**

***1.1 Актуальность***

 В настоящее время педагоги, специалисты настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Наиболее доступным и практичным способом для этого является использование нетрадиционной художественной техники изобразительно искусства – **пластилиногрфии,**которая плодотворно влияет на развитие мелкой моторики рук. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнения замысла - создание лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, восприятие, пространственная ориентация, сенсомоторная координация детей, то есть тех значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. В процессе занятий пластилинографией у ребенка развивается умелость и сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, у детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Таким образом, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Рабочая программа кружка «Волшебный пластилин» составлена на основе различных приемов и способов нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографией таких авторов, как Г.Н. Давыдова, О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева, И.А. Лыкова. В соответствии с ООП МДОУ детского сада «Тополёк», разработанной с учетом комплексной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой и основывается на следующих нормативно – правовых документах:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 года №172-р

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 года № 1155

- Устав Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад «Тополёк» от 14.12.2015 года;

- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности № 571/16, от 29 ноября 2016 года.

 **Направленность программы:** художественно-эстетическая.

 **Срок реализации программы** 1 год.

 **Возраст дет**ей 5-7 лет.

 ***1.2 Цель и задачи программы***

 **Цель:** Развивать художественно – творческие способности у детей дошкольного возраста 5-7 лет средствами пластилинографии.

 **Задачи**:

 ***Обучающие задачи***

|  |  |
| --- | --- |
| (5-6 лет) | (6-7 лет) |
| Учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки; показать способ лепки на форме или каркасе, предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа. | Формировать умение создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему. |

 ***Развивающие задачи:***

|  |  |
| --- | --- |
| (5-6 лет) | (6-7 лет) |
| Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру. | Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности.Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру. |

 ***Воспитательные задачи:***

|  |  |
| --- | --- |
| (5-6 лет) | (6-7 лет) |
| Воспитывать трудолюбие, аккуратность.Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. | Воспитывать трудолюбие, аккуратность.Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.Воспитывать интерес к произведениям искусства. |

***1.3 Принципы построения и реализации программы:***

* Принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;
* Принцип развивающего характера художественного образования;
* Принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;
* Принцип возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
* Принцип интереса: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.
* Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

* 1. ***Ожидаемые результаты освоения программы***

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;

- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;

- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;

- у ребенка развиты сенсорные эталоны;

- у ребенка развита умелость рук, пинцетное хватание;

- ребенок способен принимать задачу;

**-**ребенок умеет передавать образы предметов, явлений посредством пластилинографии.

 ***1.5 Особенности организации образовательного процесса***

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих МДОУ детский сад «Тополёк» в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

Предоставление дополнительной бесплатной образовательной услуги и реализация рабочей программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на основании личного заявления.

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамах оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.3049-13.

Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня 1 раз в неделю, 4 раза в месяц с подгруппой 10-15 детей.

 ***Объём занятий в неделю/ в месяц***

|  |  |
| --- | --- |
| Возраст | Допустимый объём занятий в неделю/месяц |
| 5-6 лет - старшая группа | 25 минут |
| 6-7 лет - подготовительная группа | 30 минут |

***Расписание занятий***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ВОЗРАСТ | ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (МИН.) | ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ |
| 5-6 лет (старшая группа) | 20 - 25 | 15.20 -15.45 |
| 6-7лет (подготовительная группа) | 25 -30 | 15.50– 17.20 |

***Примерная структура занятия***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Части занятия | Цель | Формы работы | Продолжительность |
| **1.** | Мотивация детей | Постановка цели индивидуально или группе детей;- Вовлечение в совместную деятельность;- Использование наглядных, информационных средств.- Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности. | - сказочное повествование,- игровые ситуации,- элементы пантомимы,- игры-путешествия,- дидактические игры,- погружение ребенка в ситуацию слушателя.Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. | 5-6 лет - 4-5 минут;6-7 лет – 5-6 минут. |
| **2.** | Пальчиковая гимнастика | - Развитие мелкой моторики.- Разминка суставов кисти.- Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве. | - проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов | 5-6 лет – 2 минут;6-7 лет – 2 минуты |
| **3.** | Художественно-изобразительнаядеятельность | -Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности.- Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.- Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности. | - задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения;- литературные произведения;- музыкальное сопровождение;- пластические этюды, импровизации;- дизайн-творчество | 5-6 лет – 10 минут;6-7 лет – 20 минут |
| **4.** | Выставка-презентация детских работ | - Решение творческих задач.- Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла. | - соединение коллективных и индивидуальных форм работы;- выставки детского изобразительного творчества;- индивидуальные вернисажи;- совместное обсуждение работ. | 5-6 лет – 3 минуты;6-7 лет – 3 минуты. |

1. **Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование учебных блоков (тем) | Общее кол-во занятий | В том числе |
| Теория | Практика |
| **1.** | **Растительный мир** | **9** | **1ч 30 мин** | **2ч 15 мин** |
| 1.1 | «Яблочко наливное» |  | 10 мин | 15/20 мин |
| 1.2 | «Где ты прячешься, грибок?» |  | 10 мин | 15/20 мин |
| 1.3 | «Осенние листья» |  | 10 мин | 15/20 мин |
| 1.4 | «Заснеженная ёлочка» |  | 10 мин | 15/20 мин |
| 1.5 | «Прощание с Новогодней ёлочкой» |  | 10 мин | 15/20 мин |
| 1.6 | «Ветка ели с шишками» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 1.7 | «Фиалочки для мамочки» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 1.8 | «Подснежники» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 1.9 | «Яблоня в цвету» |  | 10мин | 15/20 мин |
| **2.** | **Животный мир** | **9** | **1ч 30 мин** | **2ч15 мин/3ч** |
| 2.1 | «Весёлый ёжик» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 2.2 | «Петушок – золотой гребешок» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 2.3 | «Щенок» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 2.4 | «Подарок для Хрюши» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 2.5 | «Снегири» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 2.6 | «Разные коты» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 2.7 | «Пингвины на льдине» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 2.8 | «Бабочка, красавица» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 2.9 | «Божья коровка на ромашке» |  | 10мин | 15/20 мин |
| **3.** | **Явления природы** | **6** | **1ч** | **1ч 30 мин/2ч** |
| 3.1 | «Тучка-плакучка» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 3.2 | «Радужное настроение» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 3.3 | «Снежинка» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 3.4 | «Солнышко лучистое» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 3.5 | «Этот таинственный космос» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 3.6 | «Вечный огонь» |  | 10мин | 15/20 мин |
| **4.** | **Рукотворный мир** | **8** | **1ч 20 мин** | **2ч/2ч 20 мин** |
| 4.1 | Открытка «Букет для мамочки» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 4.2 | «Чудесная посуда» (чайник) |  | 10мин | 15/20 мин |
| 4.3 | «Снеговик» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 4.4 | «Удивительная Дымка» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 4.5 | «Танк» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 4.6 | «Воздушные шары для праздника» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 4.7 | «Матрёшечки-подружки» |  | 10мин | 15/20 мин |
| 4.8 | «Писанка» |  | 10мин | 15/20 мин |
|  | **Итого:** | **32** | **5ч 20 мин** | **8ч/10ч 40 мин** |

* + 1. **занятия по 25 мин – 13 ч 20 мин – старшая группа**

**32 занятия по 30 мин – 16 часов – подготовительная группа**

***2.1 Учебно-календарное планирование***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема занятия | Теория | Практика | Дата |
| Сентябрь | 1.Вводная диагностика - «Яблочко наливное» | 10 | 15/20 | 12.09.2018 |
|  | 2.«Где ты прячешься, грибок?» | 10 | 15/20 | 19.09.2018 |
|  | 1. «Тучка-плакучка»
 | 10 | 15/20 | 26.09.2018 |
| Октябрь | 1. «Осенние листья»
 | 10 | 15/20 | 4.10.2018 |
|  | 1. «Радужное настроение»
 | 10 | 15/20 | 11.10.2018 |
|  | 1. «Весёлый ёжик»
 | 10 | 15/20 | 18.10.2018 |
|  | 1. «Петушок-золотой гребешок»
 | 10 | 15/20 | 25.10.2018 |
| Ноябрь | 1. «Чудесная посуда» (чайник)
 | 10 | 15/20 | 07.11.2018 |
|  | 1. «Снежинка»
 | 10 | 15/20 | 14.11.2018 |
|  | 1. «Открытка для мамочки»
 | 10 | 15/20 | 21.11.2018 |
|  | 1. «Заснеженная ёлочка»
 | 10 | 15/20 | 28.11.2018 |
| Декабрь | 1. «Снеговик»
 | 10 | 15/20 | 6.12.2018 |
|  | 1. «Щенок»
 | 10 | 15/20 | 13.12.2018 |
|  | 1. «Подарок для Хрюши»
 | 10 | 15/20 | 20.12.2018 |
| Январь | 1. «Прощание с Новогодней ёлочкой»
 | 10 | 15/20 | 16.01.2019 |
|  | 1. «Снегири»
 | 10 | 15/20 | 23.01.2019 |
|  | 1. «Ветка ели с шишками»
 | 10 | 15/20 | 30.01.2019 |
| Февраль | 1. «Удивительная дымка»
 | 10 | 15/20 | 06.02.2019 |
|  | 1. «Воздушные шары для праздника»
 | 10 | 15/20 | 13.02.2019 |
|  | 1. «Танк»
 | 10 | 15/20 | 20.02.2019 |
|  | 1. «Пингвины на льдине»
 | 10 | 15/20 | 27.02.2019 |
| Март | 1. «Фиалочки для мамочки»
 | 10 | 15/20 | 05.03.2019 |
|  | 1. «Такие разные коты»
 | 10 | 15/20 | 13.03.2019 |
|  | 1. «Матрёшечки-подружки»
 | 10 | 15/20 | 20.03.2019 |
|  | 1. «Солнышко лучистое»
 | 10 | 15/20 | 26.03.2019 |
| Апрель | 1. «Подснежники»
 | 10 | 15/20 | 03.04.2019 |
|  | 1. «Этот таинственный космос»
 | 10 | 15/20 | 10.04.2019 |
|  | 1. «Писанка»
 | 10 | 15/20 | 17.04.2019 |
|  | 1. «Вечный огонь»
 | 10 | 15/20 | 25.04.2019 |
| Май | 1. «Яблони в цвету»
 | 10 | 15/20 | 7.05.2019 |
|  | 1. «Бабочка, красавица»
 | 10 | 15/20 | 13.05.2019 |
|  | 1. Итоговая диагностика - «Божья коровка на ромашке»
 | 10 | 15/20 | 21.05.2019 |

***2.2 Этапы реализации программы***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | РАЗДЕЛЫ | ЭТАПЫ | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ |
| 1. | Вводная педагогическая диагностика |  | - Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.- Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник. |
| 2. | Художественно-изобразительная деятельность | Репродуктивный этап | Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов изобразительного искусства, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности. |
|  |  | Конструктивный этап | Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию пластилинографии, в умении предавать выразительный образ. |
| 3. | Выставки-презентации детских работ | Презентационный этап | Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. |
| 4. | Итоговая диагностика | Итоговый этап | Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности. |

1. **Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Задачи** | **Материалы** |
| 1. | «Растительный мир»:«Яблочко наливное» | 1. Закреплять приемы надавливания и размазывания, учить смешивать различные цвета.2. Поддерживать желание доводить начатое дело до конца, развивать мелкую моторику.3. Воспитывать навыки аккуратности.4. Развивать эстетическое восприятие природы. | Плотный картон белого цвета с силуэтом яблока, пластилин красного, желтого или зеленого цветов; стека. |
| 2. | «Растительный мир»«Где ты прячешься, грибок…» | 1. Учить выбирать трафарет понравившегося грибка, обводить его по контуру простым карандашом.2. Правильно подбирать цвета и оттенки.3. Учить раскатывать пластилин в ладошках, придавая нужную форму, аккуратно размазывать пластилин пальчиком по основе, прорисовывая детали.4. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность | Плотный картон жёлтого цвета,трафареты грибов,набор пластилина, стека. |
| 3. | «Явления природы»«Тучка-плакучка» | 1. Учить детей раскатывать ладонями шарики разного размера, цвета; затем расплющивать придавливающими движениями, располагая на горизонтальной поверхности.2. Развивать мелкую моторику рук.3. Развивать способности к сюжетосложению и композиции. | Плотный картон белого цвета снарисованной тучкой.Набор пластилина, стека |
| 4. | «Растительный мир»:«Осенние листья» | 1. Учить передавать в работе характерные особенности окраса осенних листьев; правильно выбирать фон для будущей работы; уметь разглядывать различные оттенки цвета.2.Развивать эстетическое восприятие; мелкую моторику. | Плотный картон голубого цвета с силуэтом листа, набор пластилина; стека. |
| 5. | «Явления природы»:«Радужное настроение» | Правильно подбирать цвета и оттенки.1. Учить раскатывать пластилин в ладошках, придавая нужную форму, аккуратно размазывать пластилин пальчиком по основе, прорисовывая детали; правильно подбирать цвета и оттенки.2. Развивать способности к сюжетосложению и композиции. | Плотный картон жёлтого цвета, размер А4; пластилин разных цветов; стека; цветные карандаши. |
| 6. | «Животный мир»:«Весёлый ёжик» | 1. Закреплять приемы надавливания и размазывания, учить смешивать различные цвета.2. Поддерживать желание доводить начатое дело до конца, развивать мелкую моторику.3. Воспитывать навыки аккуратности. | Игрушка Ёжик, картон желтого цвета с контуром «тела» ёжика, пластилин; стека. |
| 7. | «Животный мир»«Петушок – золотой гребешок» | 1. Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина (мягкий, податливый, способен принимать любую форму). Учить детей достигать выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта.2. Развивать мелкую моторику.3. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином. | Картон белого цвета с контуром петушка,набор пластилина, стека. |
| 8.  | «Рукотворный мир» -открытка«Букет для мамочки» | 1.Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.2. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой. | Фигурный шаблон из плотного картона сконтуром круга по середине,набор пластилина. |
| 9. | «Рукотворный мир»«Чудесная посуда»(чайник) | 1.Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание. 2.Развивать детское творчество при создании и реализации замысла, как источник, доставляющий радость ребенку и всем окружающим его людям. | Плотный картон белого цвета с контурнымизображением чайника,набор пластилина, стека. |
| 10.  | «Явления природы»«Снежинка» | 1.Учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. 2.Побуждать их передавать разнообразие форм снежинок. 3.Поощрять инициативу и самостоятельность в создании снежинки с помощью пластилина4.Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках белого. | Круглый медальон различных оттенков синего цвета, простой карандаш, линейка, пластилин белого цвета; образцы снежинок |
| 11.  | «Растительный мир»«Заснеженная ёлочка» | 1.Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей. 2. Закреплять умение добиваться реализации выразительного, яркого образа.3. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность. | Плотный картон голубого цвета,простой карандаш,набор пластилина, стека. |
| 12. | «Животный мир»Символ уходящего года – щенок. | 1.Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъеме, используя нетрадиционную технику рисования пластилином. 2.Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения.  3. Развивать детское творчество. | Круглый медальон из плотного пластилина с контуром щенка, набор пластилина, стека. |
| 13. | «Животный мир» - символ наступающего года -«Подарок для Хрюши» | 1. Закрепить представления детей об особенностях внешнего облика поросёнка. 2. Развивать мелкую моторику.3. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином. Вызвать у детей желание делать приятное, дарить подарки. | Пластилин розового цвета; стека; картон белого цвета с контуром поросёнка; бисер; бантики. |
| 14. | «Растительный мир»:***«***Прощание с Новогодней ёлочкой» | 1. Расширить представления детей об истории новогоднего праздника. Закреплять умения детей использовать в работе нетрадиционную технику изобразительного искусства – пластилинографию. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.2. Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации) | Плотный картон голубого цвета с силуэтом ёлочки, стека;  пластилин зелёного цвета. |
| 15. | «Рукотворный мир»:«Снеговик» | 1. Закрепить способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости путём раскатывания, сплющивания.2. Развивать интерес к экспериментированию через включение в оформление работы «бросового» материала для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте. | Картон голубого (синего)цвета с силуэтом снеговика,набор пластилина; стека;игрушка снеговик. |
| 16.  | «Животный мир»«Снегири» | 1. Расширить представления детей о зимующих птицах, условиях их обитания.2. Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика.3. Закрепить приемы скатывания, расплющивания, деления на части с помощью стеки.4. Развивать цветовосприятие. | Плотные шаблоны из картонас силуэтом снегирей;пластилин; стека. |
| 17.  | «Животный мир»«Разные коты» | 1. Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим».2. Учить передавать строение фигуры кошки, разное положение туловища животного.3. Развивать мелкую моторику рук. | Плотный картон с силуэтом кота, набор пластилина, стека. |
| 18. | «Рукотворный мир»«Удивительная дымка» | 1.Знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. 2.Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими. | Картон белого цвета с контуром дымковской игрушки,набор пластилина, стека,картинки и дымковские игрушки. |
| 19. | «Животный мир»«Пингвины на льдине» | 1. Познакомить детей с представителями животного мира - пингвинами.2. Учить передавать характерное строение птицы.3. Развивать творческое воображение, цветовосприятие. | Плотный картон голубого цветас силуэтами льдины и пингвинанабор пластилина, стека. |
| 20. | «Растительный мир»«Ветка ели с шишками» | 1. Учить передавать выразительный образ заснеженной ветки ели в технике пластилинографии.2.Развить мелкую моторику рук, аккуратность. | Пластилин, стека,Картон с силуэтом ветки и шишки. |
| 21.  | «Рукотворный мир»:«Танк» | 1. Учить детей лепить плоскостное изображение танка, используя усвоенные ранее приёмы лепки (скатывание, расплющивание, сглаживание границ соединений). Учить передавать форму, характерные детали танка.2. Развивать мелкую моторику.3. Воспитывать любовь к своей родине. | Картон голубого цвета с силуэтом танка; пластилин зелёного цвета; стека;игрушка танк. |
| 22. | «Рукотворный мир»:«Воздушные шары для праздника» | 1. Учить детей раскатывать ладонями шарики разного размера, цвета; затем расплющивать придавливающими движениями, располагая на горизонтальной поверхности.2. Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие. | Картон жёлтого цвета с силуэтом шариков;набор пластилина; стека. |
| 23. | «Растительный мир» - «Фиалочки для мамочки» | 1.Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы. 2.Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно – творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции. 3. Воспитывать аккуратность, самостоятельность. | Шаблоны открытки из цветного картона с силуэтом круга в середине.набор пластилина,стека. |
| 24. | «Рукотворный мир»«Матрёшечки - подружки» | 1. Познакомить детей с историей создания русской матрёшки, закреплять понимание взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора.2. Развивать умения отражать характерные особенности оформления матрёшки в нетрадиционной технике – обратной пластилинографии.3. Воспитывать интерес к народной игрушке. | Пластиковые заготовки с контурным изображением Матрёшки; пластилин; стека; большая матрёшка. |
| 25. | «Явления природы»«Солнышко лучистое…» | 1. Продолжать знакомить со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную форму.2. Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета.3. Развивать моторику пальцев рук. | Картон голубого цвета ссилуэтом круга в центренабор пластилина, стека. |
| 26. | «Растительный мир»«Подснежники» | 1.Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни в определенное время года (весна, подснежники). 2.Закреплять навыки раскатывания, примазывания; испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.3. Воспитывать самостоятельность. | Картон белого цвета,набор пластилина, стека. |
| 27. | «Явления природы»«Этот таинственный космос» | 1. Учить создавать композицию из отдельных частей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание.2. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина.3. Развивать интерес к экспериментированию через включение в оформление работы «бросового» материала для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте. | Картон черного цвета, шаблоны: круги, ракеты, спутники, простой карандаш,набор пластилина, стека. |
| 28. | «Рукотворный мир»«Писанка» | 1.Формировать умение украшать объект декоративным узором, используя скатывание, расплющивание.2.Развивать эстетический вкус, цветовосприятие, воображение, образную память, умение продумывать композиционное построение изображения.3. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина. | Овальные шаблоны яйца для росписи разных цветов из плотного картона,набор пластилина, стека,бисер, паетки. |
| 29. | «Явления природы»«Вечный огонь» | 1. Вызвать интерес к государственным праздникам нашей страны.2. Закреплять умения детей работать с пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при раскатывании, расплющивании в создаваемых предметах.3. Развивать мелкую моторику.4. Воспитывать любовь к своей родине. | Картон белого цвета с силуэтом звезды,набор пластилина, стека. |
| 30.  | «Животный мир»«Бабочка, красавица» | 1.Обобщить представление о насекомых. 2.Развивать умение работать в коллективе дружно и аккуратно, творческое и образное мышление детей. 3. Поощрять инициативу детей и желание дополнить композицию. | Картон черного цвета с силуэтом бабочки,набор картона, стека. |
| 31. | «Растительный мир»:«Яблони в цвету…» | 1. Учить детей изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином — раскатывание, сплющивание, сглаживание.2. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие.3. Воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве. | Картон розового цвета с силуэтом дерева; пластилин белого цвета; стека; иллюстрации цветущих деревьев. |
| 32. | «Животный мир»:«Божья коровка на ромашке» | 1. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе; закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина.2. Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе. | Картон зелёного цвета с силуэтом ромашки; пластилин белого и жёлтого цвета; стека; скорлупки грецкого ореха для божьей коровки. |

1. **Обеспечение образовательного процесса**

***4.1 Материалы для создания пластилиновой картины:***

- клеёнка;

- плотный цветной или белый картон с контурным рисунком;

- набор мягкого пластилина; стеки;

- салфетка для рук;

- бросовый и природный материалы.

***4.2 Методическое обеспечение программы***

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме, занятия проводятся групповые.

Формами организации учебного занятия являются: беседа, игра, практическое занятие. Методы и приёмы, используемые на занятиях, представлены в таблице:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап | НАЗВАНИЕ ЭТАПА | МЕТОДЫ | СРЕДСТВА |
| I этап | Предварительная работа | * Метод сенсорного насыщения

(без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре).* Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.
 | Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение, экспериментирование. |
| II этап | Вхождение в тему | * Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
* Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
* Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
 | Игры, экспериментирование с различными материалами**,**беседы. |
| III этап | Художественно-изобразительная деятельность | * Метод разнообразной художественной практики.
* Метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками
* Метод эвристических и поисковых ситуаций.
 | Работа с материалами, сотворчество, деятельность. |
| IV этап | Выставка-презентация детских работ | * Метод эстетического убеждения.
* Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.
* Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
 | Выставки, вернисажи, совместное обсуждение работ**.** |

1. **Мониторинг образовательных результатов**

 Освоение Рабочей программы «Волшебный пластилин» не сопровождается проведением промежуточных и итоговой аттестации детей. При её реализации учитывается оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребёнка и используется при решении следующих задач:

 - индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

-  оптимизации работы с группой детей;

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим педагогический мониторинг:

* не содержит каких-либо оценок развития ребёнка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
* позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
* учитывает зону ближайшего развития ребёнка по каждому из направлений;
* позволяет рассматривать весь период развития ребёнка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника.

Диагностика осуществляется посредством наблюдения, которое происходит в процессе индивидуальных и коллективных занятий.

Педагог оценивает следующие параметры.

1.Творческая активность

а) Повышенный интерес, творческая активность — высокий уровень

б) Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагог — средний уровень

в) Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания — низкий уровень

2. Сенсорные способности

а) Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения — высокий уровень

б) Есть незначительные искажения. Отступления от краски — средний уровень

В) Форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность — низкий уровень

3. Композиция

а) По всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами — высокий уровень

б) На полосе листа с незначительными элементами — средний уровень

в) Не продуманно носит случайный характер — низкий уровень

4. Общая ручная умелость

а) Хорошо развита моторика рук, аккуратность — высокий уровень

б) Ручная умелость развита — средний уровень

в) Слабо развита моторика рук, требуется помощь — низкий уровень

5. Самостоятельность

а) Выполняет задания самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца — высокий уровень

б) Требует незначительная помощь — средний уровень

в) Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция — низкий уровень

**Формы проведения итогов**

- диагностика в виде творческих работ в начале года и в конце;

- метод наблюдения за детьми во время творчества;

- участие в выставках детского сада;

- участие в конкурсах

**Диагностика ожидаемых результатов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Имя,  фамилияребенка | Творческая активность | Развитие общей ручной умелости (моторики) | Сенсорные способности | Композиция | Самостоятельность |
| Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**6. Список информационных источников:**

* 1. Рейд Б. Обыкновенный пластилин / Пер. с англ. Г. Лаврик; худож. Р. Гончар, А. Липинский. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. – 128 с.: ил. – (Основы художественного ремесла).
	2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.
	3. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006
	4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
	5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
	6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
	7. И. А. Лыкова «Художественный труд в детском саду» - Цветной мир,2011
	8. И. А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗОстудии- ТЦ СФЕРА- М.2009»

**7. Приложения**

**7.1 Работа с родителями**

 В рамках реализации программы кружка «Волшебный пластилин» определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников:

– непосредственно индивидуально изучается запрос семьи на воспитательные и образовательные услуги, учитываются их пожелания - анкетирование родителей;

- проводятся консультации, беседы, мастер-класс;

- оформляются выставки детских работ.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей.

**7.2 Рекомендации по организации работы в технике пластилинография**

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;

- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;

- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;

- покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь".

***При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики*.**

В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

**7.3 Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.**

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.

- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

* Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).
* Для работы использовать плотный картон.
* На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска для лепки, клеёнка, салфетка для рук.
* После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
* В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.
* Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.