

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Тополёк»



Утверждаю:

заведующий МДОУ детским садом «Тополёк»

Л.А. Широкова

Приказ от 29.08.2024 № 32-од



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Ложкари»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Кокорина Галина Анатольевна,
музыкальный руководитель высшей
квалификационной категории

г. Мышкин

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3 стр.
2.Учебно-тематическое и календарное планирование.....	6 стр.
3.Содержание программы.....	7 стр.
4.Обеспечение программы.....	10 стр.
5.Мониторинг образовательных результатов.....	11 стр.
6.Список информационных источников.....	13 стр.
7.Приложения.....	14 стр.

1. Пояснительная записка

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее».

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания детей в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Музыка - это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое предоставляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека, в особенности в дошкольном возрасте.

Построение модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации.

Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Первоначальное музыкальное воспитание детей необходимо осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Исходя из этого, мною разработана интегрированная программа по развитию умений и навыков творческого коллективного музицирования через игру на народных инструментах «Ложжари» для детей 6-7 лет. Данная интегрированная программа является программой дополнительного образования, предназначена для организации дополнительных образовательных услуг в дошкольных учреждениях.

Новизной и отличительной особенностью программы «Ложжари» является обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

Направленность программы: художественно-эстетическая, адаптирована для детей с ОВЗ.

Срок реализации: 1 год.

Программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р);

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013- 2020 годы» (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 15.05 2013 года №792);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, включая разноуровневые программы (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года №09-3442);
- Основная образовательная программа муниципального дошкольного образовательного учреждения города Мышкин Детский сад «Тополёк», разработанной и утвержденной с учётом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения города Мышкин детский сад «Тополёк».

Цель: развитие умений и навыков творческого коллективного музицирования через игру на народных инструментах.

Задачи:

- Формировать интерес к игре на ложках; русских народных инструментах;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух;
- Учить исполнять мелодии на детских музыкальных инструментах;
- Развивать творческую активность и художественный вкус.
- Воспитывать уважение к традициям и обычаям русской старины.
- Формировать певческие навыки: брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Прививать интерес к коллективному музицированию;
- Развивать чувство товарищества, взаимопомощи, дисциплинированности.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.

Ожидаемые результаты:

- 1.Проявляют интерес к игре на ложках и русских народных инструментах.
- 2.Играют индивидуально и в ансамбле, исполняя мелодию на музыкальных инструментах.
- 3.Применяют в ансамбле практические навыки игры на 2-х, 3-х, 4-х ложках и других музыкальных инструментах.
- 4.Слышат и понимают музыкальные произведения – его основную тему.

5. Поют чисто, интонируя мелодию, и одновременно играют на музыкальном инструменте.
6. Ритмично двигаются, соблюдая колорит и удаль русской души.
7. Умеют играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение.
8. Умеют слушать друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их.
9. Проявляют творческую активность в самодеятельности и сочинительстве.

Режим занятий: 1 раз в неделю; продолжительность – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Предоставление дополнительной образовательной услуги и реализация рабочей программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на основании личного заявления.

Группа формируется из детей от 5 до 6 лет, включая детей с ограниченными возможностями здоровья.

Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня с детьми от 7 человек.

Основная форма реализации программы – групповое занятие.

Основными видами деятельности на занятиях элементарным музицированием являются активные формы:

- речевые упражнения и движения (пластические этюды);
- музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов» - что означает, игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, коленям, притопы ногами, щелчки пальцами;
- чтение партитур;
- импровизации;
- пение - как звуковой эффект;
- игра на самодельных и детских музыкальных инструментах.

Программа построена на принципах:

- Творческой направленности;
- Игрового познания;
- Максимальной самореализации.

Формы подведения итогов:

- праздничные утренники;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты,
- участие в смотрах, конкурсах.

2. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Направление	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1-3	Изучение ложек	3	1	2
4-5	Развитие чувства ритма	2	0,25	1,75
6	Весело играем - всех потешаем	1	0,5	0,5
7	Проект «Бабушка любимая моя»	1	-	-
8	Приобретение певческих навыков	1	0,5	0,5
9	Слушание музыки	1	0,25	0,75
10-11	Попурри из детских песен	2	0,25	1,75
12-13	Русские народные праздники	2	0,25	1,75
14	От зари и до зари веселятся ложкари	1	0,25	0,75
15	Выступление на новогоднем празднике	1	-	-
16	Русская песня-русская душа	1	0,25	0,75
17	Видео-презентация «Комната русского быта»	1	0,5	0,5
18	Движение под музыку	1	0,5	0,5
19-20	Без частушки прожить можно-да чего-то не живут	2	0,25	1,75
21-22	Подготовка к выступлению на 8 марта»	2	0,25	1,75
23	Выступление на 8 марта	1	-	-
24-25	Дидактические игры	2	0,25	1,75
26-27	Пальчиковые игры	2	0,25	1,75
28-29	Самодельные музыкальные инструменты	2	0,25	1,75
30	Выступление «Апрельская веснушка»	1	-	-
31	Подготовка к юбилейному концерту «День Победы».	1	0,25	0,75
32	Отчетный концерт для родителей.	1	-	-
33	Диагностика	1	0,25	0,75
	ИТОГО:	33		

3. Содержание программы

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Дата проведения	Раздел\тема	Программное содержание
сентябрь	16.09. 23.09. 30.09	Изучение ложек	<p>Теория: продолжать совершенствовать навык игры на ложках с помощью приема №1 «Ладочки», №2 «Лошадка», создавать ритмические сопровождения к музыкальным произведениям, песням.</p> <p>Практика: освоение трех новых приемов игры на ложках №3 «Скакуны» (2 ложки), №4 «Комарик и лягушка» (3 ложки), №5 «Веселые лягушки» (4 ложки); танец «Кадриль».</p>
октябрь	07.10. 14.10.	Развитие чувства ритма	<p>Теория: ритмические рисунки (четверти, восьмые, шестнадцатые).</p> <p>Практика: сочинение и исполнение на ложках собственного ритма. Во время музицирования особое внимание уделяется точному и осознанному показу сильной и слабой долей такта, ритмических акцентов, а также динамическим оттенкам.</p>
	21.10.	Весело играем - всех потешаем	<p>Теория: музыкально-инструментальные композиции на ложках и русских народных инструментах.</p> <p>Практика: «Я на горку шла» (русская народная песня), «Как у наших у ворот»-инструменты-самоделки. «Тень, тень, потетень» (русская народная песня)-поют, солируют партии животных, сопровождая игру на русских народных инструментах.</p>
	28.10.	Проект «Бабушка любимая моя»	<p>Теория: Беседа о семье, о бабушке.</p> <p>Практика: Разучивание и пение песен о бабушке.</p>
ноябрь	11.11.	Приобретение певческих навыков	<p>Теория: разучивание хороводных и календарных песен, а также песен к определенным праздникам.</p> <p>Практика: «На горе-то,</p>

			калина»...Разучивание ансамблем 4-го вида ложек: в станке, веерные, 3 ложки и 4 ложки.
	18.11.	Слушание музыки	Теория: совершенствование умения внимательно слушать музыку, сравнение музыкальных произведений, определение их строения(количество и характер частей), особенностей мелодики и ритмики, выявление в прослушанном произведении комплекса выразительных средств (эмоциональность, образность, темп, динамика...)
	25.11.	Попурри из зимних песен. Слушание и разучивание.	Практика: разучивание песен.
декабрь	02.12 09.12.	Русские народные праздники	Теория: «Рождество», «Новый год», «Новогодняя елка». Практика: разучивание основных элементов русского народного танца(хороводный шаг, притопы, полуприсядка, присядка). Игра на ложках, творчество детей.
	16.12.	От зари и до зари веселятся ложкари	Теория: учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальными жанрами. Практика: передавать радостное настроение игрой на инструментах.
	23.12.	Новый год	Выступление на Новогоднем празднике.
январь	13.01.	Русская песня – русская душа	Теория: воспитывать любовь к русской песне, как неотъемлемой части русской культуры. Практика: слушание русских народных песен в исполнении великих мастеров (Л.Руслановой, Л.Зыкиной, Н.Кадышевой). Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование.
	20.01.	Видео-презентация «Комната русского быта - горенка»	Т:П: предметы быта, прялка, коромысло, ведро, костюмы...
	27.01.	Движение под музыку	Теория: усложнение музыкально-двигательных упражнений, закрепление умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, придумывать

			<p>собственные танцевальные движения, сочетать танцевальные движения и пение, игру на музыкальных инструментах.</p> <p>Практика: танцевать разнохарактерные русские танцы, хороводы. Разучивание «Танца с ложками» сл. и муз. Д. Рытова. Ложкарное дерево для девочек и мальчиков.</p>
Февраль	03.02	Без частушки прожить можно-да чего-то не живут	<p>Теория: учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальными жанрами.</p> <p>Практика: передавать радостное настроение игрой на инструментах.</p>
	10.02.	Без частушки прожить можно-да чего-то не живут	<p>Теория: учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальными жанрами.</p> <p>Практика: передавать радостное настроение игрой на инструментах.</p>
	17.02.	Подготовка к выступлению на 8 марта	Поощрять стремление детей к концертным выступлениям, учить артистично вести себя на сцене.
	24.02	Подготовка к выступлению на 8 марта	Поощрять стремление детей к концертным выступлениям, учить артистично вести себя на сцене.
март	03.03.	8 Марта!	Выступление на празднике.
	10.03. 17.03.	Дидактические игры	<p>Теория: на развитие чувства ритма, памяти и слуха, тембрового слуха.</p> <p>Практика: работа по карточкам «Сложи песенку», «Сколько нас поет», «Определи инструмент».</p>
	24.03 31.03	Пальчиковые игры	<p>Теория: четко проговаривать текст, предложить театральных кукол.</p> <p>Практика: «Кошки-мышки», «Медвежата», «Кошка». Ширма (игры-импровизации).</p>
апрель	07.04. 14.04.	Самодельные музыкальные инструменты. Видео-показ.	<p>Теория: приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательных навыков при изготовлении самодельных музыкальных инструментов.</p> <p>Практика: ансамблевое исполнительство на инструментах.</p>

	21.04.	Выступление на фестивале детского творчества «Апрельская веснушка»	
	28.04.	Подготовка к юбилейному концерту «День Победы».	Теория: Слушание песен военных лет, беседа о подвигах солдат, рассматривание иллюстраций. Практика: Разучивание музыкального материала.
май	05.05.	Выступление на концерте ко Дню Победы.	Поощрять стремление детей к концертным выступлениям, учить артистично вести себя на сцене.
	12.05.	Отчетный концерт для родителей.	Практика: отчетный концерт для родителей.
	19.05	Диагностика	

4. Обеспечение программы

Методы и приёмы:

Наглядные:

- Использование ТСО
- Показ картин и иллюстраций
- Показ карточек
- Просмотр видеозаписей

Словесные:

- Беседа
- Рассказ
- Пояснение
- Разъяснения
- Похвала
- Объяснения
- Художественное слово
- Наводящие вопросы

Практические:

- Упражнения
- Показ звукоизвлечения
- Исполнение ритма по цепочке
- Исполнение ритма по принципу «Эхо»
- Повтори ритм заданный педагогом
- Самостоятельное исполнение, оценка, самооценка
- Пробуждать детей к творческой деятельности

Инструменты:

1. Ударные (ритмические); деревянные ложки, треугольники, маракасы, бубен, барабан;
2. Мелодические: металлофон, колокольчики, ксилофон;
3. Пневматические язычковые: гармоника, баян, аккордеон.

Структура занятия:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Музыкально-игровая деятельность в разных формах.
3. Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность деятельности.

Работа с родителями предполагает:

1. Проведение родительских собраний: последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.
2. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.
3. Проектная деятельность: «Бабушка любимая моя».

5. Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания результатов у детей предполагает следующие виды и формы:

- наблюдение в образовательном процессе;
- выполнение ребёнком конкретных заданий;
- беседы с детьми, ответы детей;
- педагогическое диагностирование в начале и по окончании образовательного процесса.

Педагогическая диагностика: заполнение индивидуальной карты: сентябрь, май.

Индивидуальная карта освоения ребенком программы «Ложжари».

Задачи	Результат	
	Н	К
1. Проявляет интерес к игре на ложках и русских народных инструментах.		
2. Играет индивидуально и в ансамбле, исполняя мелодию на музыкальных инструментах.		
3. Применяет в ансамбле практические навыки игры на 2-х, 3-х, 4-х ложках и других музыкальных инструментах.		
4. Слышит и понимает музыкальные произведения – его основную тему.		
5. Поет чисто, интонируя мелодию и одновременно играет на музыкальном инструменте.		
6. Ритмично двигается, соблюдая колорит и удаль русской души.		
7. Умеет играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение.		
8. Умеет слушать друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их.		
9. Проявляет творческую активность.		
Средний показатель		

Музыкальный руководитель:

№	Имя ребёнка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	средний показатель Н К
		Н К	Н К	Н К	Н К	Н К	Н К	Н К	Н К	Н К	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											

Уровни освоения программы: начало года

Н (1) - большинство компонентов недостаточно развиты %

С (2) - ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях. %

В (3) -ребенок выполняет задание самостоятельно %

Уровни освоения программы: конец года

Н(1) - большинство компонентов недостаточно развиты %

С(2) - ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях %

В (3) - ребенок выполняет задание самостоятельно %

Н: 1-1,4 баллов

С: 1,5-1,7;

В: 1,8 и выше

6. Список информационных источников

1. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение. 1990.
2. Девятова Т. Н. «Звук – волшебник» ЛИНКА-ПРЕСС Москва 2006
3. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование»
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избр. труды: В 2 т.- М.: 1985. Т.-1.
7. Тютюнникова Т.Э. Звуковые музыкальные пособия. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка. (Приложение к книге и методическому пособию «Музыка. 6-7 лет», «Издательство АСТ», 1997), М.: Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», 1997.
8. Тютюнникова Т. Э. Сто секретов музыки для детей выпуск 1 Санкт-Петербург 2003

Публикации Тютюнниковой Т.Э.

1. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141 -144.
2. Что такое Шульверк К. Орфа? // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с. 129-134.
3. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.
4. Движение и музыка // Дошкольное воспитание. -1999, № 4. В соавторстве с Боровик Т. Дождинкины осенины. Урок по принципам К.Орфа // Дошкольное воспитание. -1997. - № 10, с. 87-102.
5. Потешные посиделки. Урок по принципам К. Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 119-128.
6. Шульверк - музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа. - М.: «Искусство». Приложение к газете «Первое сентября». - Сентябрь 1998, № 34.с.14.
7. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции К. Орфа. // Дошкольное воспитание. -1999, № 7.
8. Карл Орф в начальной школе. // Искусство в школе. -1999, № 6.
9. Группа или группа? Концепция Орфа. Шаг первый. // Дошкольное воспитание. - 2000, № 1.
10. Речевые игры. Хрестоматия музыкального материала // Дошкольное воспитание. - 2000, № 9.

7. Приложения

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Репертуар на ложках

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

Список детей кружка «Ложкари»

Фамилия, имя ребёнка	Согласие родителей, подпись
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

Кружок
«Ложжари»

Возраст детей: 5-6 лет

№	Название занятия	Дата проведения	Количество детей
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			
27.			
28.			
29.			
30.			
31.			
32.			